
سيناريو
تبدو عليكَ النباهة أيها الصغير.. تعال لأطرح عليكَ بعض الأسئلة
أنا طوع أمرك يا مولاي
أَقَصْرُ الملك أحسن أم قصر أبيك؟
متى كان الملك في قصر أبي، فقصر أبي أحسن!
إجابة جميلة.. ولكن قل لي.. هل رأيت خيراً من هذا الخاتم؟
نعم.. اليد التي هو فيها خير منه
لقد أحسنت الإجابة ثانية.. بقي لديَّ سؤال ثالث وأخير.
أنا جاهز للإجابة يا مولاي
ما هو الشيء الذي كلما زاد قصر؟
العمر يا مولاي
أنت ذكي جداً يا صغيري ستكون منذ اليوم في قصري، تدرس على أيدي خيرة المؤدبين وتأخذ منهم العلم والحكمة
هذا شرف كبير لي ومعروف لن أنساه أبداً
تمت
Atfal Alyaum
أطفال اليوم



والت ديزني
ميكي
MICKEY
الآن
في
الأسواق
يا سلاااام!
مجلة كووووول!
المؤسسة العربية
للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
المرأة
الرجل
شباب
فتيات
ميكي
ميني

للسفينة ربان واحد

رابعة اليوسف - تصوير: مصطفى قاسمي

من المملكة العربية السعودية، قدم إلى إماراتنا فريق من الفنانين الأصدقاء، قدموا عرضاً مسرحياً جميلاً بعنوان: «السفينة».

تحكي المسرحية قصة ربّان شجاع، طالما يجوب البحار السبعة مع مجموعة من رفاقه المهرجين ممن يعملون معه على تسيير السفينة، وعادة ما تسير سفينتهم حتى تصل إلى بر الأمان. وبعد سنوات أصبح الربان كبيرا في السن، وفي يوم من الأيام اشتد عليه المرض ولم يقوَ على القيادة. فتآمر المهرجون واستغلوا هذه الفرصة ليستولوا على السفينة ويعزلوا القائد القديم الذي أصبح مثل أسد الغابة المسن الذي تتجرأ على إيذائه حتى الحيوانات الصغيرة.

لكن المهرجين صاروا يتعاركون فيما بينهم ليحصل كل منهم على دفة القيادة. لا بل واشتد صراعهم حتى أنهم لم يشعروا بخطورة العاصفة الشديدة التي هبت عليهم حتى أغرقت السفينة، وكادوا يموتون جميعا.

ولكن بعد أن هدأت العاصفة، هدأوا بدورهم، وفطنوا إلى قيمة الربان، وندموا على فعلتهم به. وعرفوا أن السفينة لا يمكن أن يسيّرها أحد مثل قائدها، وأنه يجب أن يكون هناك قائد واحد لكل مجموعة، كي لا تحدث المشكلات والتي قد تؤدي إلى الكوارث. وهكذا قرر المهرجون إعادة ربانهم ومساعدته على قيادة السفينة حتى الوصول إلى الديار بأمان. وهذا ما حدث بالفعل.



حتى لا تخدعك العدسة

إعداد: علاء عبدالمنعم

كما ذكرنا في العدد السابق، يجب اختيار كاميرا ذات عدسة وحيدة، بحيث يكون ما تراه بعينك هو ما يراه الفيلم نفسه، لأكثر من سبب: أولها سبب طريف لكنه مهم، هو أنك في حالة الكاميرا ثنائية العدسة من الممكن أن تصوّر عدة لقطات أو فيلماً كاملاً من دون أن تنتبه إلى أنك نسيت الغطاء الذي فوق العدسة الرئيسية، وهذا قد يضيع عليك لقطات مهمة ربما لا تعوّض، تخيّلت أنك صوّرتها في حين أنك ضغطت على زر التصوير، لكن الكاميرا لم تصور شيئاً، وبهذا أيضاً يمكن أن تضيع مناسبة مهمة كعيد ميلاد أو ذكرى عزيزة.

عيب آخر للكاميرا «ثنائية العدسة» هو أنك قد تحتاج إلى ضبط مسافات دقيقة بين أشياء تريد تصويرها، فبينما تتخيّل أنك في الكاميرا «ثنائية العدسة» قمت بضبط المسافة ستكتشف بعد إظهار الصور أنها ليستْ كما ضبطتها، وذلك راجع إلى أن المسافة بين العدسة التي تنظر فيها، والعدسة التي تدخل الصورة للكاميرا فارقها ضئيل.. وهذا الفارق يجعل الصورة النهائية غير التي رأيت، أما الكاميرا وحيدة العدسة فإن ما تراه بها هو بالضبط ما ينطبع على الفيلم، لذا فالنتيجة في ضبط المسافات ستكون صحيحة.

وإليك مثال لموضوع ضبط المسافات، الذي يعطيك نتائج ومعاني جميلة للصور، فبإمكانك مثلاً أن تصوّر صديقاً لك ممسكاً بقرص الشمس! نعم لا تدهش، المسألة تنطوي على خدعة بسيطة، بأن يقف الصديق مثلاً في منطقة فضاء، ويستحسن أن يكون ذلك قرب لحظات الغروب حتى يكون قرص الشمس قريباً في مستواه من الأرض أو البحر، واجعل صديقك يقف بينك وبين الشمس، ويمد يده كأنه ممسك بكرة، وعليك أن تضبط الكاميرا، وتوجّه صديقك يميناً أو يساراً، أعلى أو أسفل، بحيث يبدو كأن قرص الشمس بين يديه أو فوقهما.. هنا عندما تكون الكاميرا ثنائية العدسة ستجد النتيجة مختلفة عمّا قمت بضبطه للسبب الذي ذكرناه، أما الكاميرا وحيدة العدسة فستعطيك النتيجة التي رأيتها بعينك قبل الضغط على زر التصوير.

صديقي جرّب وحاول، وستنجح حتماً لو أخفقت أكثر من مرة.

اختلافات

هناك تسعة اختلافات بين المشهد الأصلي وخياله في الماء عليك إيجادها بسرعة..

ارتباط

شيئان فقط مرتبطان ببعضهما، ما هما؟





في مهرجان العيد

ما هو عدد الهنود الحمر الذين يرقصون في مهرجان العيد وما هو عدد الساحرات بينهم؟ وأي جزء من الأجزاء السفلى ينسجم مع المربعات الفارغة؟

كم علبة؟

يريد راشد أن يصنع هرماً من العلب الفارغة.. ترى كم علبة يحتاج أيضاً؟



أجزاء البيضة

ساعد الحيوانات في إرجاع أجزاء البيضة المفقودة، هل تستطيع؟

أ

ب

ج

د

١

٢

٣

٤

الحلول:

ارتباط :القبعة والمكنسة - كم علبة : ٥ علب

في مهرجان العيد ٥ هنود ، ٧ ساحرات.الأجزاء

المنسجمة : ٢-٦-٩

أجزاء البيضة هي:أ٤-ب ٣ - ج ١ - د ٢

الإختلافات

فتيات W.i.t.c.h

ماذا تعلمين عن مملكة البحرين؟

جسر بين عالمين

رسم تعابير الوجه

أحدث اصداراتنا مع ديزني

النسخة العربية من W.i.t.c.h





علق واربح

ماذا تقول للخروفين؟

الاسم: ....

العنوان: ....

الهاتف: ....

التعليق: ....

كوبون مسابقة «علق واربح» العدد (٧٤)

حلول مُسابقة (٧٣) «اربح فورا»

١-نقص الكالسيوم ٢- حارس المرمى ٣- النيل ٤- صلاح الدين الأيوبي ٥- أوكسيد الحديد ٦- الرقص في الهواء.

أسماء الفائزين في مسابقة اربح فوراً العدد ٧٣

١- الجائزة الأولى: أشرف واحمان - عمارة ٦ع رقم ٣ - شارع الحسن الثاني - القنيطرة - المغرب

٢- الجائزة الثانية: إسلام محمد هاني أحمد الفار - ٢٧ شارع صلاح الدين وعبدالسلام عارف بورسعيد ص.ب: ٤٢١١١ جمهورية مصر العربية

٣- الجائزة الثالثة: زبير الرئيسي، سلطنة عمان ص.ب: ٣١١ - ١٣٣٧١

٤- الجائزة الرابعة: رغد جمال خليل - الإمارات - الذيد

الفائز في مسابقة (علق واربح) العدد -٧٣-

الجائزة ١٠٠ درهم

عُلا حسن خالد: السودان - الخرطوم - جبرة ٣- منزل رقم ١٦٦

التعليق الفائز:

نحن الثلاثة سكر نبات.

أسماء الفائزين في السحب الشهري للاشتراكات السنوية

- الجائزة الأولى: ساعة قيمة ١- موزة عبدالله حمد- ص. ب: ٢٧١٦ الدوحة- قطر
- الجائزة الثانية: ساعة قيمة ٢- زايد مبارك القبيسي- البحرين- طريق ٥٤١٠- مجمع ٢٥٤
- الجائزة الثالثة: ساعة قيمة ٣- زبيدة إسماعيل محمد- دبي- شارع الوصل- ڤيللا ١٦.

وسوف ترسل الجوائز إلى الفائزين بالبريد السريع.

- اشترك أو جدّد اشتراكك، فربما يحالفك الحظ في الفوز بإحدى جوائزنا القيّمة.



اربح فوراً

* من يعرف الإجابة عن الأسئلة سيربح فوراً إحدى الجوائز وهي:

١- الجائزة الأولى: ٢٥٠ درهماً.
٢- الجائزة الثانية: ٢٠٠ درهم.
٣- الجائزة الثالثة: ١٥٠ درهماً.
٤- الجائزة الرابعة: ١٠٠ درهم.

* تجرى القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور العدد.
* ترسل الحلول الى العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤
مجلة «أطفال اليوم» - أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة
مسابقة «اربح فوراً» - العدد ٧٤.

* تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

* ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- ماذا تعني كلمة أوروبا؟

☐ الأرض الواسعة ☐ الأرض الخصبة ☐ الأرض البيضاء

٢- ما هو اليراع؟

☐ القلم ☐ الكتاب ☐ المذياع

٣- ما رمز وكالة أنباء الخليج؟

☐ فانا ☐ واخ ☐ واس

٤- ما هي آخر غزوة للرسول صلى الله عليه وسلم؟

☐ غزوة مؤته ☐ غزوة تبوك ☐ ذات الرقاع

٥- ما عدد لاعبي فريق الكرة الطائرة؟

☐ خمسة لاعبين ☐ ستة لاعبين ☐ سبعة لاعبين

٦- أين تقع الغدة الدرقية في الجسم؟

☐ في الرأس ☐ في الرقبة ☐ بجانب الكليتين

الاسم: ....
العنوان: ....
....
الهاتف: ....

كوبون مسابقة «اربح فوراً» العدد (٧٤)

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

أ.ع.م - أبوظبي



السادة / قسم الاشتراكات في مجلة: ....
أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ: / / ٢٠٠
الاسم: ....
العنوان / الدولة: .... المدينة: ....
هاتف: .... فاكس: ....
عنوان المنزل (للتسليم المباشر): ....
....

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد:



طريقة تسديد قيمة الاشتراك

- شيك بنكي باسم المؤسسة / - نقداً إلى المجلة

السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية:

* تذاكر سفر * أجهزة كهربائية * أجهزة إلكترونية
* العديد من الجوائز النقدية * اشتراكات سنوية ونصف سنوية

للاستفسار: يرجى الاتصال بقسم الاشتراكات على هاتف: ٩٧١٢٦٢٦٩١١١+
ترسل بطاقة الاشتراك إلى:
ص. ب: ٣١٤١٤ - أبوظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة

150 «كاسيت» لأشهر أفلام والت ديزني

من يجيب عن أسئلتنا سيحصل على كاسيت بطبعة «أصلية» من شركة والت ديزني لأفلام الكارتون.. وسنوزع شهرياً ١٥٠ «كاسيت».

راسلونا على العنوان التالي: أبوظبي: ص.ب: ٣١٤١٤ إ.ع.م

مسابقة (١٥٠ كاسيت)

الحلول الصحيحة لمسابقة العدد (٧٣):

١- فيتامين (أ) ٢- التكثف ٣- الكلاسيكية

أسئلة العدد (٧٤) لمسابقة ١٥٠ كاسيت

١- ماذا تعني كلمة خديجة في اللغة العربية؟
- الطفل المولود قبل أوانه.
- الجرح الذي لم يلتئم.
- المرأة الجميلة.

٢- ما الاسم القديم لإمارة رأس الخيمة؟
- الوصل.
- أم النار.
- جلفار.

٣- ما النهر الذي تقع عليه مدينة باريس؟
- نهر السين.
- نهر الراين.
- نهر الدانوب.

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٧٣) ـ ١٥٠ كاسيت

١- لولوة حسين مراد - دبي ص.ب: ٧٦٧٠٧
٢- عمر هشام حسن - أبوظبي ص.ب: ٩٠١
٣- عائشة عبدالرحمن صالح - رأس الخيمة - ص.ب : ١٤٠١
٤- شيخة محمد حسن العود - رأس الخيمة ص.ب: ١٧١٣
٥- أحمد محمد حسن العود - رأ س الخيمة - ص.ب: ١٧١٣
٦- ضياء الدين علي - الشارقة - جريدة الخليج - ص.ب: ٣٠
٧- ناصر أحمد ناصر عمر - دبي ص.ب: ٥٥٧٧٨
٨- أمل سر الختم عوض - رأس الخيمة ص.ب: ١٧٦٩
٩- علياء نايف سيف - أبوظبي - ص.ب: ٣٠٥٢٠
١٠- حنان عبدالكريم علي - أبوظبي ص.ب: ٣٠٠٤
١١- عبدالله سيف أبوليلة - رأس الخيمة ص.ب: ١٤١٥
١٢- خليفة يوسف إبراهيم آل بشر ... المنطقة الغربية - بدع زايد ص.ب: ٥٧٤٧٨
١٣ - فاطمة خميس راشد خميس بن عيسى - دبي ص.ب: ١٥٣١٨
١٤- نورة محمد سالم الهادفي - رأس الخيمة ص.ب: ٦٧٦٦
١٥- محمد سيف - رأس الخيمة ص.ب: ٨٧٢
١٦- مسيبي عبيد حميد راشد سيف النسيبي - عجمان ص.ب: ٣٢٥٢
١٧- محمد نهاد عمار شرازي - أبوظبي ص.ب: ٣٦٦٨
١٨- سيف ناصر بن حريز - أبوظبي ص.ب: ٣٠٥٢٠
١٩- روان نودي أحمد - دبي ص.ب: ١٣٥٠٢
٢٠- مريم إبراهيم المازم - الشارقة ص.ب: ٥٥
٢١- نهى سعيد مهمور - عجمان ص.ب: ٣٠٠
٢٢- مها سعيد عبداللطيف - أم القيوين - ص.ب: ١٤٥٨
٢٣- محمد حمد الذيب - دبي ص.ب: ١٣٥٠٢
٢٤- عبدالله سعيد أحمد - رأس الخيمة ص.ب: ٨٧٢
٢٥- أمل عبدالله - رأس الخيمة ص.ب: ٨٧٢
٢٦- آلاء سعيد - رأس الخيمة ص.ب: ٨٧٢
٢٧- راشد محمد راشد محمد راشد - رأس الخيمة ص.ب: ٨٧٢
٢٨- محمد راشد محمد راشد - رأس الخيمة - ص.ب: ١٠٨
٢٩- مهرة عبدالله علي - رأس الخيمة ص.ب:١٣
٣٠- غاية محمد راشد - رأس الخيمة ص.ب:٨٧٢
٣١- رسم زياد عبدالرحمن - أبوظبي ص.ب: ٧٣٢٨
٣٢ - علي حيان شيخ السوق - العين - ص.ب: ١٦٩٣٨

Walt Disney
CLASSICS

THE LION KING
SPECIAL EDITION

ON VIDEO & DVD IN OCTOBER
FOR A LIMITED TIME ONLY

Available in English & Arabic

FEATURING AN ALL-NEW SONG





The wild adventure and tree-splitting comedy that families and critics went bananas for continues with everyone's favorite characters, in *GEORGE OF THE JUNGLE 2*. Scheming mother-in-law Beatrice Stanhope is not about to let her daughter and grandson hang around with the klutzy King of the Jungle forever. In an elaborate plot, she teams with Ursula's obsessive ex-fiancé Lyle to hypnotize Ursula into leaving George and turn his jungle to mulch! That's when all vines lead to Las Vegas. There, George, Ape, Shep and Tookie must rescue Ursula, and then swing back to save the jungle from Lyle's bulldozing bullies. You'll go ape when these jungle jesters come together for irresistible all-new family entertainment.











©Disney

رقم الترخيص:
364/2003

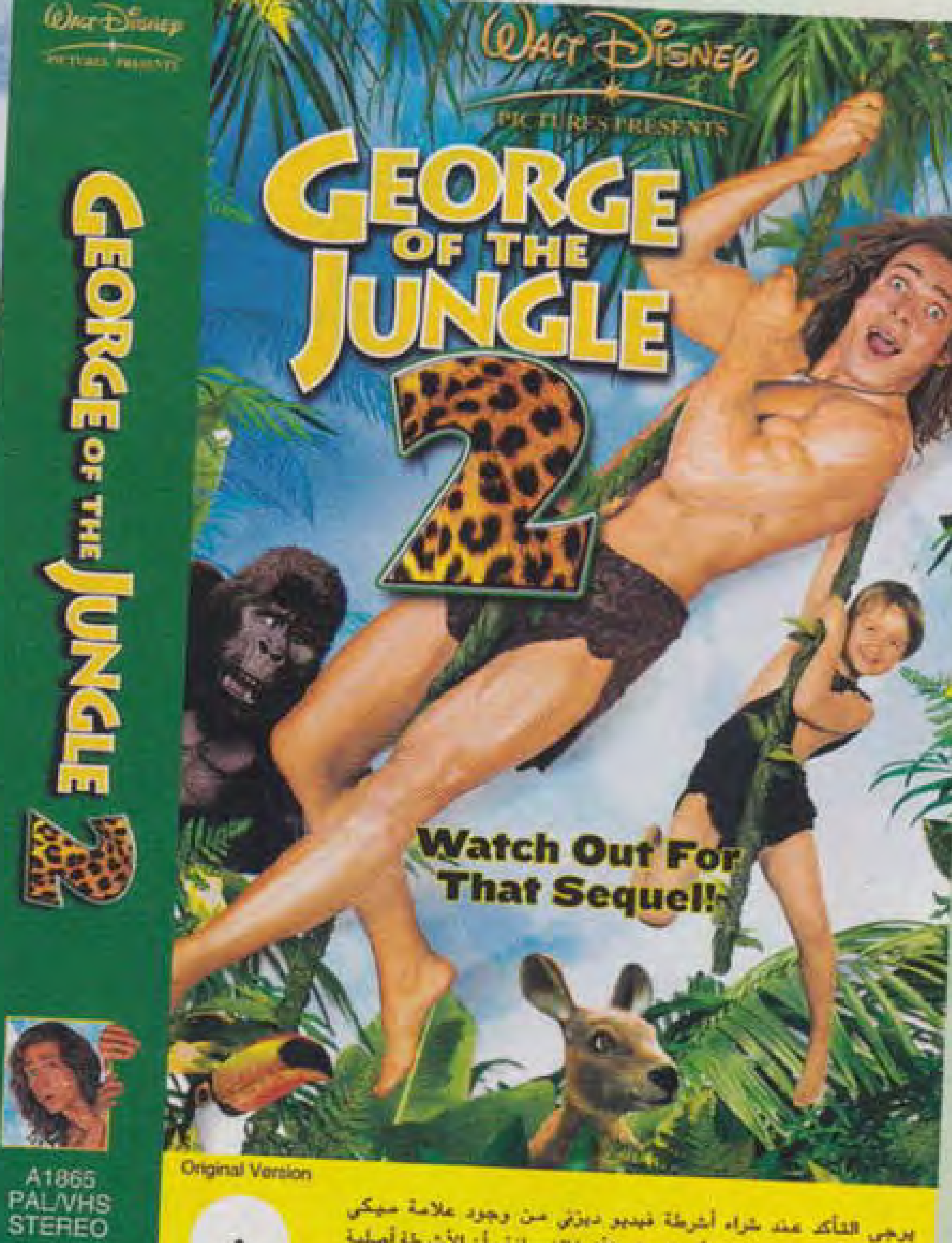
MANUFACTURED IN U.K.

Walt Disney Pictures Presents

GEORGE OF THE JUNGLE 2

A1865
PAL/VHS
STEREO

رقم الفسح: ٣٢٦٨/م/ع
بتاريخ ١/٤/١٤٢٤هـ





سهر محمد جلال

أحمد محمد جلال

عمر شريف علي

عمر عبد المنعم

فرح بركسية

عادل بسام شحادة

عبد الله حاج علي

عبد الرحمن أحمد سليم

مها محمد فاروق

ايمان حامد سالم

عبد الرحمن حاج علي

حامد عبد الله عسكري

دانة نبيل الشريف

نور وعبير وحلا شفيق حمادة

إيمان بسام شحادة

دعاء حاج علي

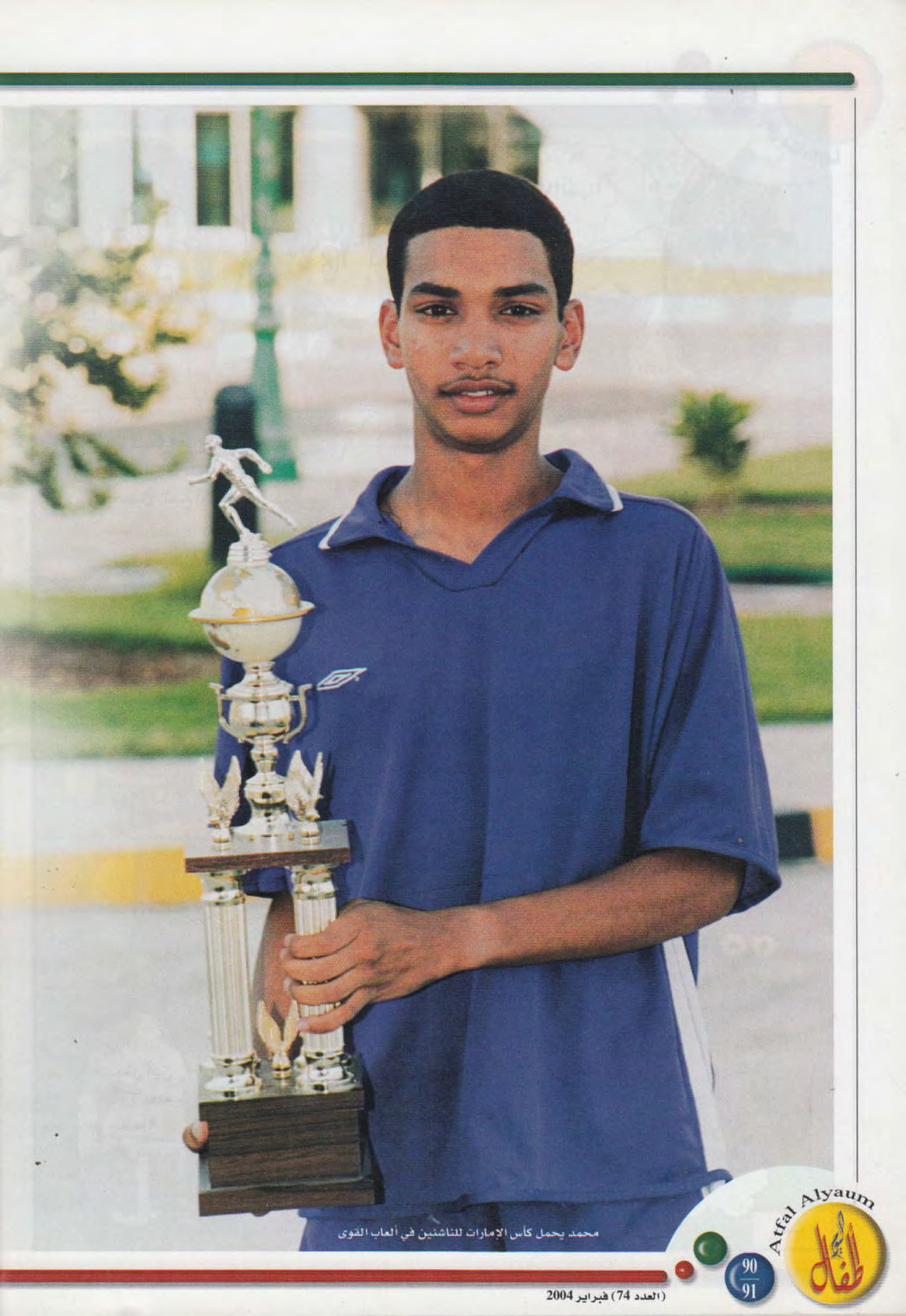

ميثاء ومشمش
سيناريو ورسوم: سارة المعلا
aerisae@yahoo.com
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


سأذهب مع أمي إلى مركز التسوق.. لا تلمس أي شيء في غرفتي.. مفهوم يا مشمش؟
سأحاول!
وسأشتري لك طعامك المفضل.. «تسع أرواح» فكن هراً مهذباً!! اتفقنا؟
ميثاء! هيا!
أمي تناديني! يجب أن أذهب!
طاخ!
اللعب بالكرة لن يضر أحداً!
?



لم أكن أعرف أن اللعب بالكرة ممتع إلى هذه الدرجة!
ليتني عرفت
ولكن للأسف الشديد، مشمش هر أحمق
كرة ذكية!
تحاول أن تهرب مني!
الكرة تحاول أن تهرب لكن، للأسف أمسكت بها! ها ها ها ها
زووت!!
!!
هربت
وانكسرت المزهرية..
سأحاول إخفاء فعلتي
وبعد ساعة واحدة...
مشمش!
أوه لا!
ماذا أفعل؟


من نتاجاتنا
هيه مشمش! أين أنت؟ أحضرت لك طعامك المفضل «تسع أرواح»
ها؟ مشمش ماذا حدث هنا بالضبط؟
يا إلهي!!
مزق الشرشف
كل شيء ليس في مكانه
GAME
وفي الخارج..
مشمش أين أنت؟ ألست جائعاً؟
طعامك المفضل «تسع أرواح» ينتظرك!
من الواضح أنني إن خرجت من البرميل ورأتني ميثاء.. فلن تبقى لي روحٌ واحدة!
تمت



محمد يحمل كأس الإمارات للناشئين في ألعاب القوى


الفتى محمد الظاهري
يتوسط فريق نادي العين للناشئين

بطل الناشئين محمد راشد الظاهري: طموحي بطولة الشباب

حوار: سلاف معروف - تصوير أيمن عبد الفتاح

استطاع محمد راشد الظاهري أن يقدم نموذجاً رائعاً في بطولة فريق الناشئين، وبحماس وجهد ومثابرة نال محمد المرتبة الأولى على مستوى الدولة، حيث منحه هذا التفوق الثقة الكبيرة وفتح له المجال ليقوم بمشاركات أوسع في المستقبل في مجال رياضة «الضاحية». ويعتبر الفتى محمد أن هذه الرياضة لها ميزات خاصة فهي تعلم الإنسان الصبر والثقة بالنفس، وقيمة الوقت إلى جانب أنها تقوي العضلات.

ويشرح بطلنا محمد كيف بدأت مسيرته في رياضة ألعاب القوى فيقول: أولى خطواتي كانت قبل ثلاث سنوات مع المدرب هادي صلبوخ في نادي العين الذي شجعني كثيراً، وصولاً إلى بطولة الإمارات العام الماضي، التي أقيمت في نادي الضباط في دبي، حيث نلت المرتبة الأولى في المسافات الطويلة لفريق الناشئين (١٥٠٠م). وطموحاتي طبعاً لا تتوقف عند هذه البطولة التي كانت بداية المشوار



مع مدرب نادي العين
للناشئين الكابتن هادي صلبوخ

الرياضي، بل أطمح إلى أن أكون بطلاً لفئة الشباب في المستقبل.

❖ هل هناك رياضة أخرى تمارسها؟

❖❖ بالتأكيد، أمارس لعبة كرة القدم، لكن ضمن فريق حارة الصاروج في العين.

❖ ومن يعجبك من نجوم الكرة العيناوية؟

❖❖ سلطان راشد وأبو بكر سانجو، إضافة إلى أعضاء فريق نادي العين فهم من المحترفين الكبار.

❖ هل تخصص أياماً محددة للخروج إلى الملعب؟

❖❖ كل يوم تقريباً أذهب إلى أرض الملعب، لكن بعد أن أستكمل واجباتي المدرسية، أما في فترة الامتحانات فأفضل عدم مغادرة المنزل، وهذا ما يؤكده الوالد أيضاً.

❖ ما هواياتك التي تحرص على القيام بها عادة؟

❖❖ أحب الاهتمام بالورود وبالحدائق.

❖ أعرف أنك تحب تربية الطيور



أثناء ممارسة التمارين السويدية
على ملعب نادي العين

والحيوانات الأليفة؟

❖❖ نعم، أحب الطيور والحيوانات الأليفة كالحمام وطيور الحب والببغاء والأرانب والبط والدجاج والديك الرومي.

❖ هل تتابع برامج التليفزيون والاذاعات؟

❖❖ أتابع بعض الافلام العربية وطبعاً المباريات الرياضية، كما أهتم بالبرامج المسلية، وبالنسبة للاذاعة أتابع الـ«اف.إم» الإماراتية فقط.

❖ من هي الشخصيات التي تمثل لك القدوة؟

❖❖ الشخصية الاولى هي شخصية الوالد صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان «حفظه الله»، والشخصية الثانية والدي راشد مبارك الظاهري الذي يقف الى جانبي دائما ويشجعني على تحقيق طموحاتي.

❖ تحدثت عن الوالد، فماذا عن الوالدة؟

❖❖ الوالدة بالطبع لا أحصي فضائلها ونحن نعيش بحنانها وبركاتها.

❖ لمن تبوح بأسرارك؟

❖❖ في الحقيقة إلى الوالد بالدرجة الأولى.



بقلم الأصدقاء

أمثال إماراتية

اللي ما يعرف الصقر يشويه

يقال هذا المثل للشخص الذي يفعل شيئاً لا يعرفه وللشخص الذي يقوم بفعل شيء غريب في حرفة أو عمل لا يدري عنه شيئاً.

الحي يحييك، والميت يزيدك هم

معنى هذا المثل أن الشخص الفطين الذكي يريحك ويزيل همك وكأنه يعيد الحياة لك أما الشخص الكسول الأحمق فيزيدك تعباً وهماً..

القطو العود ما يتربى

معنى هذا المثل أن الشخص الكبير الفاسد الذي بلغ سن الرشد من الصعب أن تعاد تربيته وتعليمه من جديد.

جمعتها:

مريم إبراهيم محمد العامري

مدرسة مريم للتعليم الأساسي

حكاية القنفذ وقريته (الجزء الثالث)

في تلك الفترة الطويلة التي قضاها القنفذ سامي خارج قريته كان يتدرب بقوة أملاً في أن يهزم القوي والزعيم. لقد علمت حيوانات الغابة أن (القنفذ) سامي خرج من قريته مرغماً لكنهم لم يكونوا يعلمون أنه هزم من قبل القوي، وظنوا أنه يحمل جراثيم مميتة إلى الغابة وسكانها، فلم يخرج أحد من منزله لوداعه مطلقاً فظن أن الحيوانات تكرهه لأنه يعلم تماماً كم تخاف الحيوانات من القنافذ؟ ولكنه لم يبال، أما الحيوانات فكانت تراقبه من بعيد لتتأكد من صحة ظنها، لكن كلا منها كانت ترى أن ظنها خاطئ ومع ذلك لم يكونوا يقتربون منه أو يحدثوه، وبعد الأسبوعين الأولين تجرأ أحد الأسود الذي كان يدعى أسود، واقترب منه وسأله: لماذا أنت خارج قريتك؟ أجاب القنفذ سامي: لأنني هزمت من قبل القنفذ القوي فطردت من القرية شهراً كاملاً تنفيذاً للقانون.

المودة وحسن الخلق

في قرية بالقرب من مدينة الرياض، كانت هناك أسرة صغيرة متحابة، مكونة من أم وأب وأربعة إخوة، الأخت الكبرى تدعى إيمان والصغرى مي، والأخ الأكبر راشد والأصغر حمد.

وفي يوم من الأيام ذهبت مي إلى صديقتها المريضة في المستشفى وأخذت معها هدية لها، وعند الخروج رأت أطفالاً كثيرين مرضى، فقررت أن تزورهم في الغد. وفي اليوم التالي ذهبت مي إلى المستشفى ومعها هدايا كثيرة وجميلة، فزارت المرضى في غرفهم، وسلمتهم هداياهم ففرحوا بها كثيراً، ودعت لهم بالشفاء العاجل، ثم عادت إلى المنزل فرحة مسرورة.

بقلم الطالبة: فاطمة عبدالسلام محمد صالح

أدعية مأثورة

الدعاء في بداية الصلاة

«اللهم باعد بيني وبين خطاياي، كما باعدت بين المشرق والمغرب. اللهم نقني من الذنوب، كما ينقى الثوب الأبيض من الدنس. اللهم اغسلني بالماء والثلج والبرد».

أو «سبحانك اللهم وتبارك اسمك وتعالى جدك ولا إله غيرك».

الدعاء عند الركوع

سبحان ربي العظيم، سبحان ربي العظيم، سبحان ربي العظيم «سبحانك اللهم ربنا وبحمدك، اللهم اغفر لي».

الدعاء بعد الركوع

سمع الله لمن حمده، ربنا ولك الحمد حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه ملء السموات وملء الأرض ما شئت من شيء بعد.

الدعاء في السجود

سبحان ربي الأعلى، سبحان ربي الأعلى، سبحان ربي الأعلى. سبحانك اللهم بحمدك، اللهم اغفر لي. ويكثر من الدعاء ما شاء.

أوربي اغفر لي، ربي اغفر لي. اللهم اغفر لي وارحمني واهدني وارزقني وعافني.

الدعاء عند الانتهاء من الصلاة وقبل السلام

«اللهم إني أعوذ بك من عذاب جهنم وعذاب القبر ومن فتنة المحيا والممات ومن فتنة المسيح الدجال».

فاطمة إبراهيم العامري



وصلتنا بطاقات رقيقة مع هدية جميلة من الصديقة حنان عبدالكريم علي (أبوظبي)، بمناسبة العيد ورأس السنة الجديدة شكراً لك يا حنان وللطفك وكرمك.



مرسم الأصدقاء

مجموعة جميلة من لوحاتكم أصدقائي وصلتنا مؤخراً،خصوصاً تلك التي شاركتم بها في مهرجان السلام الأخير الذي أقيم في أبوظبي.
شكراً لكم ، ونحن بانتظار المزيد

محمد محي الدين سعد عبدو - أبوظبي

لورين نصر - أبوظبي



عهد محمد بلوق - أبوظبي

فاطمة إبراهيم محمد العامري - أبوظبي

تواصل الصديقة ايمان حامد سالم مراسلتها لنا وبعثها لأغلفة فنية جميلة تحمل رسوماتها

شكراً لك يا إيمان ونحن بانتظار القادم أيضاً.

إيمان حامد سالم- الأردن


أريد تنظيف الحديقة من الأوراق


سأجمع كومة الأوراق هذه مرة واحدة
أي.. آي


أوه.. اعذرني لكنني سأعوضك عمّا حصل مني


تفضّل هذا طعامك المفضّل
شكراً لك


ماذا سأفعل بعد انتهاء وجبتي؟
آه.. فكرة


شكراً لك على مساعدتك



Walt Disney Pictures Presents
Johnny Depp
Geoffrey Rush
Orlando Bloom
Keira Knightley
Pirates of the Caribbean
The Curse of the Black Pearl
متوفر الآن على أشرطة فيديو
واسطوانات دي في دي
2-Disc Collector's Edition
Visit www.stallionshomevideo.com
Stallions



طفولة بلا حدود: عالم من المتعة والمغامرة
في موانئنا سفن عملاقة!
خروف العيد يتمرد!
النجوم مصابيح تضيء ليالينا
هل تجيد فن تكوين الأصدقاء؟
القبعات.. رموز أم حماية للرؤوس؟
الحج.. الركن الخامس للإسلام
مسابقات وجوائز قيمة
أطفال اليوم
Atfal Alyaum
العدد 74 (الاصدار الثاني)
1 فبراير 2004
5 دراهم
أطلب هدية العدد
ضرغام
(مغامرة جديدة)


DUNES TOWN
مدينة التلال
هيا بنا الى
مدينة التلال
نلعب
نمرح
نتعلم
أبوظبي مول
الطابق الثالث

ساعات مدهشة من عالم ديزني الساحر!



استمتعوا بعالم ديزني الساحر مع أحدث ساعات ديزني المدهشة والمتوفرة الآن بمتاجر بيت الساعات في جميع الإمارات.

تظهر جميع شخصيات ديزني المحببة في تشكيلة الساعات الجديدة، ومن بينها ميكي ماوس وتيجر ويني الدبدوب وايويور، الشخصية المحببة في فيلم "قصة لعبة" الرائعة، وسندريلا ودونالد داك وتينكبيل من فيلم "بيتر بان".

كبيرة لكل الأعمارمن ٥ سنوات حتى ٥٥ سنة.

الجدير بالذكر أن شركة الفطيم للساعات هي الموزع الحصري لتشكيلة ساعات ديزني، التي تتوفر في صالات عرض الفطيم للساعات ومتاجر بيت الساعات في دبي وعجمان وأبوظبي، إضافة إلى متاجر تويز آر أص وبيبي شوب وناس جاليري ووايلد وادي ومحلات أدنوك.

تختلف ساعات ديزني عن بعضها البعض، من التصاميم البسيطة وسهلة القراءة إلى الساعات الأنيقة أو الرقمية، أو الساعات ذات الأغطية، وأيضاً تلك التي يومض وجهها ويتغير شكلها... أما الأسعار فتتراوح بين ٢٠ و ١١٠ درهماً.

طرحت ديزني مؤخراً تشكيلة برينسيس، وهي مجموعة ساعات مخصصة للفتيات قبل سن المراهقة وتتضمن شخصيات سنو وايت وسندريلا وبيل.

هذه الساعات الجديدة الرائعة تحقق متعة



ستتاح الفرصة للفوز بساعات ديزني قيمة. أجيبوا على الأسئلة التالية (تجدون الأجوبة في النص) وأرسلوا أجوبتكم إلى العنوان التالي:

مسابقة ساعات ديزني

ص. ب. ٨٨٨٥٢ دبي، الإمارات العربية المتحدة

الاشتراك بالمسابقة من خلال القسائم الأصلية فقط.

١ ما هي أسعار ساعات ديزني؟

٢ أذكر شخصيتين من مجموعة برينسيس.

٣ أذكر متجر غير بيت الساعات تتوفر فيه ساعات ديزني.

الاشتراك في المسابقة متاح للمقيمين في دولة الإمارات فقط.

مجلة شهرية
تصدر عن

المؤسسة العربية للصحافة
والطباعة والنشر والتوزيع



التحرير والإعلانات
والمراسلات

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٦٢٦٩١١١(١٠ خطوط)
فاكس: ٦٢٧١٥٥٤ /٦٢٧٢٤٢٣
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

الموقع والبريد الالكتروني:
www.atfal-alyaum.com
bareed@atfal-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٦١١٥ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة الوطنية السعودية للتوزيع جدة: ت ٦٣٩٠٣٣٣ الرياض: ت ٤٨٧١٤١٤ الدمام: ت ٨٦٤١١١١ فاكس: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع / بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٧٨٨٦٣١ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

مجلة «أطفال اليوم» تؤكد التزامها بعدم قبول أية هدايا وترجو أن تكون الغاية المشتركة هي تسهيل المهمة الإعلامية للعاملين بها.



سفن عملاقة في موانئنا

على سواحل إماراتنا تمتد العشرات من الموانئ البحرية، ولكن ١٥ ميناء منها تعتبر الموانئ الرئيسية.. وأهم الموانئ هي: ميناء زايد في أبوظبي، وميناء راشد، وجبل علي في دبي، وميناء خالد وخورفكان في الشارقة، وميناء عجمان، وميناءا أم القيوين، وميناء الفجيرة، وميناء صقر في رأس الخيمة.



بيو.. الصوص الصغير

يحكى أنه كانت هناك مزرعة صغيرة يعيش فيها فلاح يدعى هوبيرت مع دجاجاته المطيعة، ومن بين هذه الدجاجات كانت هناك واحدة تسمى «روسيت» وهي أم لخمسة صيصان، أصغرها يدعى «بيو» الذي كان أحب واحد إليها.. ماذا سيحدث له؟ اقرأ القصة في صفحتي ٢٤ و٢٥.



أعرفكم بنفسي

أنا محمد بن زكريا الرازي، طبيب، وكيميائي وفيلسوف مسلم، وقد أجمع المؤرخون على أنني من أعظم أطباء الإسلام، وأشهر أطباء القرون الوسطى، وأحد أشهر أطباء العالم في كل زمن.. كنت واسع الاطلاع، وقد وصفني ابن خلكان بأنني إمام وقتي في علم الطب.



النجوم مصابيح تضيء ليالينا

الكثيرون منكم يستغربون وجود النجوم، ويتساءلون دائماً عن سر لمعانها وبريقها الذي يسلب الأنظار، ومن منّا رفع عينيه يوماً إلى السماء ليلاً، ولم يعجب بمصابيحها المضيئة، ولم يته في عدّ نجومها؟! ومن منا لم يحلم وهو صغير بالارتقاء إلى السماء ليقطف نجمة من نجومها؟!



خروف العيد

جاء العيد صحواً مشمساً، شجّع الأسرة على الخروج بعد صلاة العيد لذبح الأضحية، وبرفقتهم خروف العيد.. لكن الأولاد أرادوا أولاً اللعب مع الخروف قبل ذبحه، وحينما أنزلوا الخروف من السيارة تمرّد وانتقم لنفسه.. فكيف حدث هذا؟ اقرأ السيناريو على الصفحات من ٥٦ إلى ٦١.

مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، إماراتنا، قصة، قصيدة، دين، سيناريو، مغامرات، من أنت؟ الخطاط الصغير، مسرحنا، نلعب نتسلى، من نتاجاتنا، مساهمات، مع الأصدقاء، رياضة، الأخيرة.



عيدكم مبارك

كل زهور العالم، وكل أغصان الغابات، وكل العطوروأحلى الأمنيات وأجمل الكلام، أهديها إليكم أصدقائي، بمناسبة الأعياد التي نستقبل بها عامنا الجديد.. عيد رأس السنة، وعيد الأضحى المبارك، وأعياد وأعياد أخرى نعجز عن إحصائها، ذلك لأنها وكما اتفقنا في العدد السابق، يمكن أن تحدث كل يوم، لا بل وفي كل دقيقة أيضاً. والسبب (نحن). نعم، (نحن) لا تستغربوا، إذ كلما فكرنا بأنْ نجتهد ونسعد ثم نسعد أهلنا وأصدقاءنا وجيراننا من حولنا، حينها ستصبح أيامنا كلها أعياداً.

فعالمنا واسع مفتوح. وحياتنا سعيدة وجميلة حقاً عندما نضع في بالنا، أننا يجب أن نكون سعداء، وأن نعمل بجد وجهد من أجل صنع سعادتنا، بأنفسنا، أليس كذلك؟ فكروا معي، ولنناقش الأمر، وأنا في انتظار إجاباتكم ورسائلكم.



رئيس التحرير



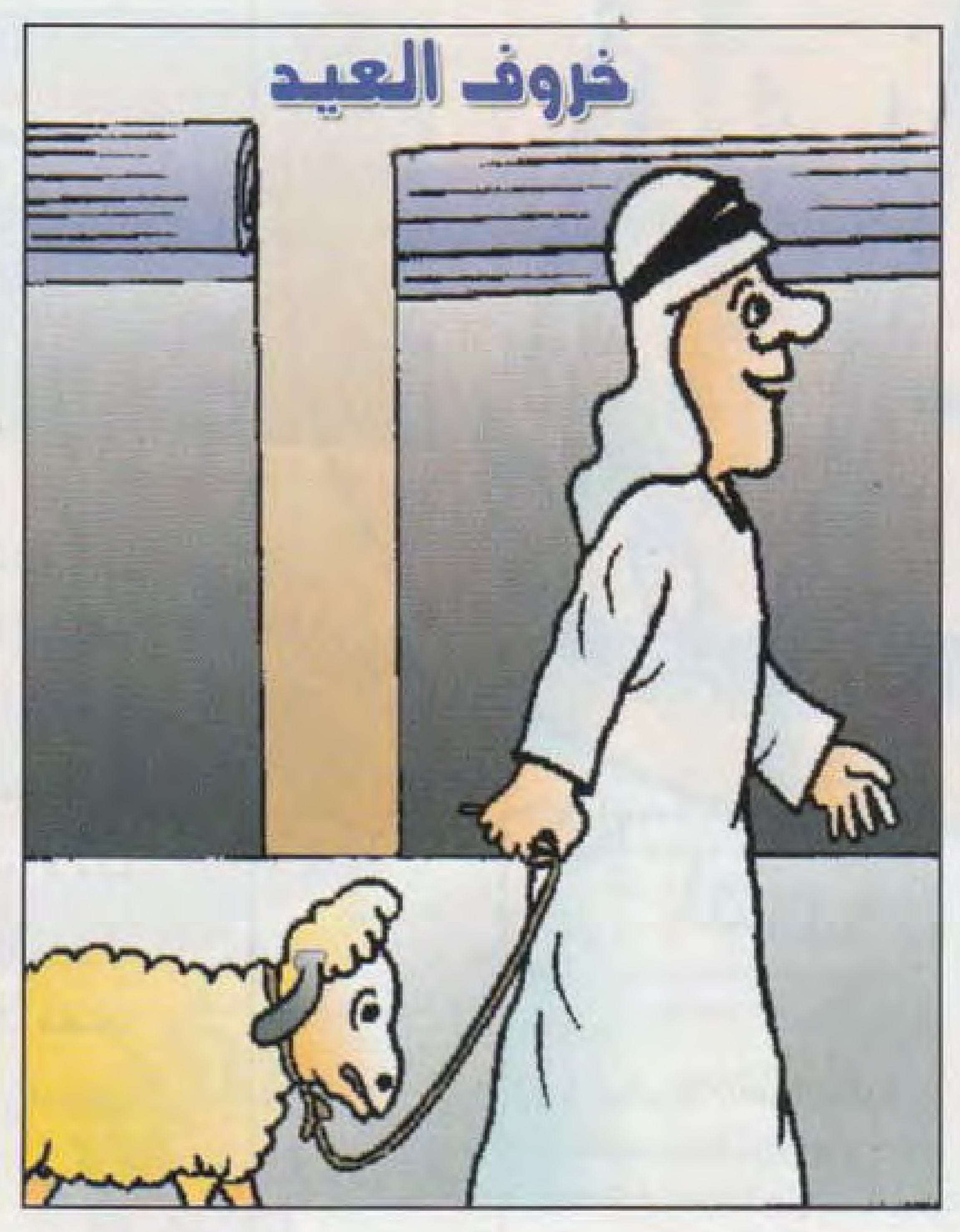
مديرة التحرير
منى الطاهر

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

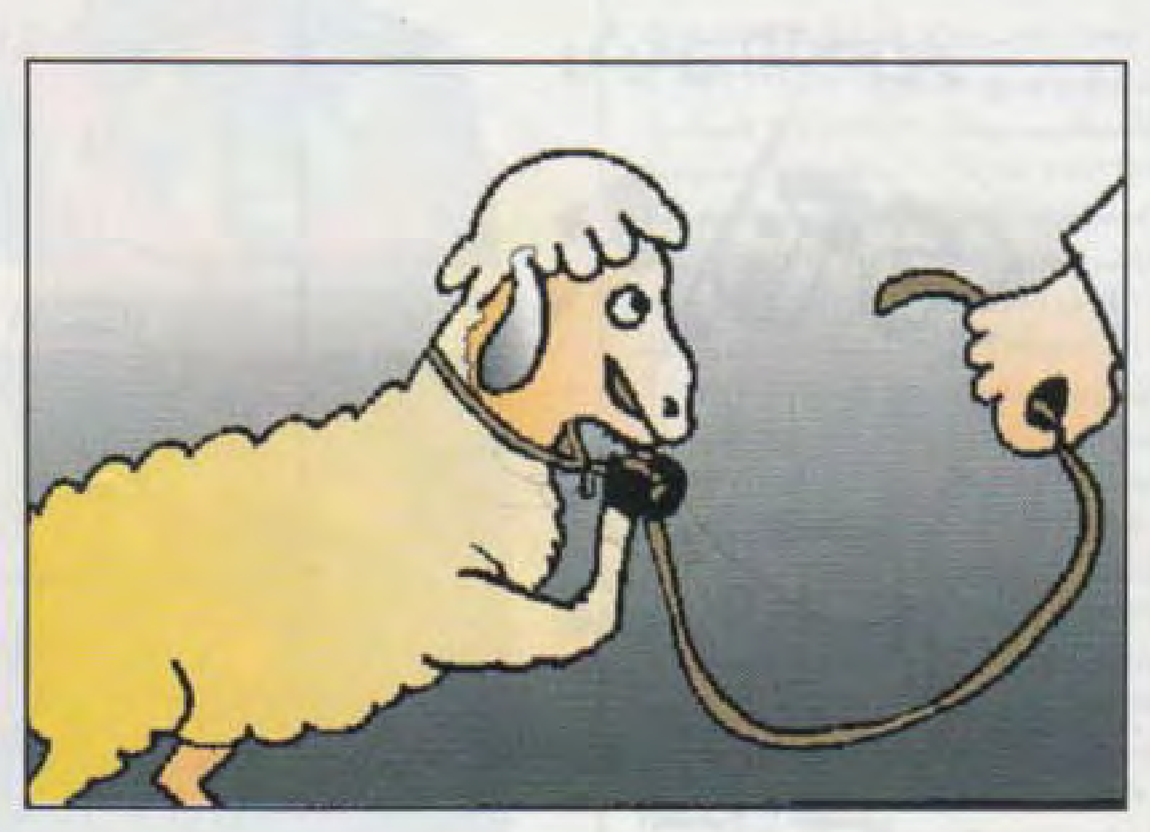
مدير التوزيع
أحمد سيد سليمان

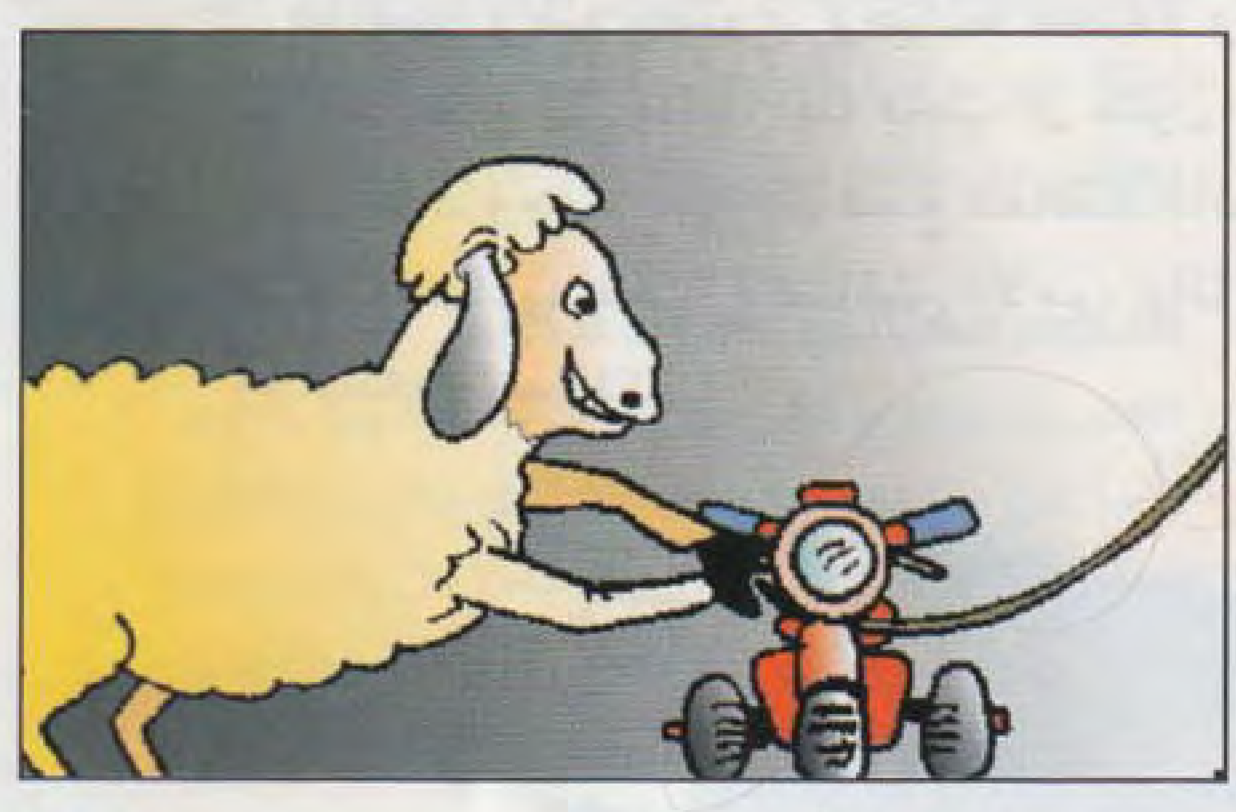
الإعلانات
مصطفى الحراكي
أدهم أبوفراج

خروف العيد



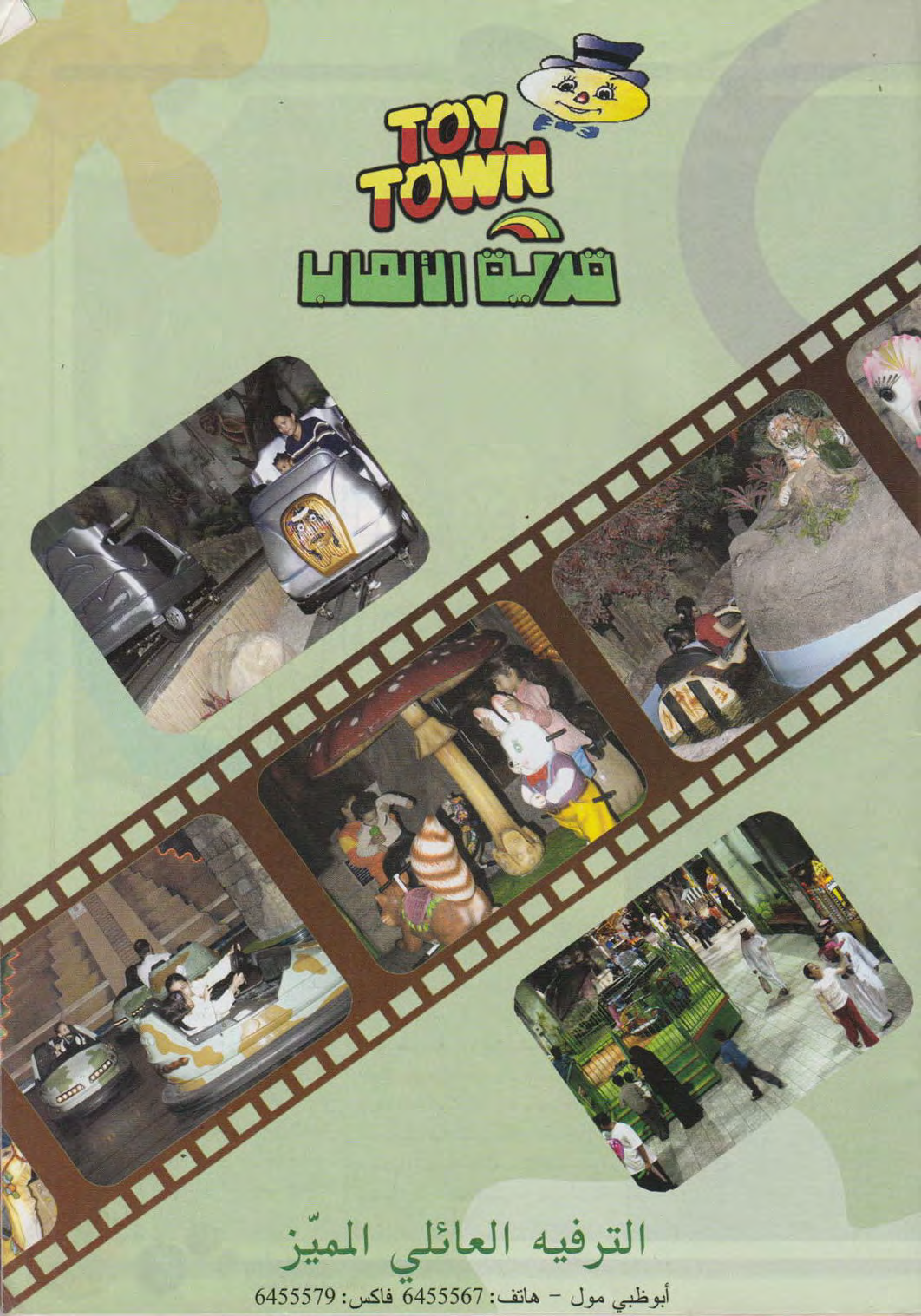











TOY TOWN
مدينة الألعاب
الترفيه العائلي المميّز
أبوظبي مول - هاتف: 6455567 فاكس: 6455579



طفولة بلا حدود .. عالم من المتعة والمعرفة

إيناس محيسن

تصوير: علاء عبدالمنعم

أصدقائي الأعزاء.. اصطحبتني أمي مؤخراً في زيارة ممتعة إلى معرض (طفولة بلا حدود) الذي نظمه مكتب حرم صاحب السمو رئيس الدولة لشؤون المواطنات والخدمات الاجتماعية على أرض المعارض في أبوظبي قبل مدة أمضيت ساعات عديدة في اللعب في أقسام المعرض المختلفة،

ففي قسم «أسرار الصابون» وجدت أنواعاً غريبة من الأجهزة، وشرحت لنا المشرفة كيفية استخدامها، وسريعاً ما أصبح بإمكاننا استخدام هذه الأجهزة، فكوّنا فقاعات من الصابون بأحجام وأشكال ظريفة مختلفة، حتى أننا صنعنا فقاعة ضخمة أحاطت ببعض أصدقائنا تصوروا! ليتكم كنتم معنا فتمرحوا أيضاً، ثم قمنا بتجارب مفيدة





استعراض للمواهب والهوايات

تعرفنا منها على خصائص الضوء الأساسية، بعدها انتقلنا إلى ركن هواة الفلك الذي شارك فيه نادي تراث الإمارات، إذ شرح لنا المشرف تعريفات عن الأجرام السماوية، وعن النجوم والكواكب الفضائية وعن كيفية استخدام أحدث الأجهزة لرؤيتها عن قرب، ثم تسابقنا على النظر في التليسكوب الذي يستخدمه الفلكيون الكبار! في مراقبة النجوم والكواكب.

نبني بيتاً

أما في قسم الهندسة والعمران فقد قضيت مع إخوتي وباقي الأصدقاء أكثر من ساعة في تصميم وبناء منزل رائع، وشعرنا بسعادة غامرة ونحن نسمع عبارات الإعجاب به من الجميع.

وفي مدينة الطفل المرورية التي أقامها قسم العلاقات العامة بشرطة أبوظبي قدنا سيارات صغيرة، وفي الوقت نفسه تعلمنا من رجال الشرطة المتواجدين معاني الإشارات المرورية، وآداب المرور.

ثم ذهبت أختي الصغيرة إلى ركن الفنون لتمارس هوايتها في الرسم والتلوين، وهناك لوّنت وجهها ورسمت أشكالاً جميلة على وجهها.

في قسم الآثار تنافسنا جميعاً في التنقيب عن الأدوات والأواني والفخاريات القديمة المغمورة في باطن التربة، ثم حاولنا مطابقتها بالحضارة التي تناسبها، بعد الاستماع إلى شرح قدمته مدرسة متخصصة في علم التاريخ والآثار، بالنسبة لي فقد استطعت أن أسبق الجميع وأجمع أكبر عدد من الآثار، ولكن استطاع بعد ذلك صديقي راشد التغلب عليّ في إحدى ألعاب ركن التعليم الذكي الذي ضم الكثير من الألعاب المتنوعة والمسلية، بعد أن حددت اللعبة المناسبة لكل منا بحسب أعمارنا.

أشجار بأسمائنا

أما في قسم الزراعة فقد ساعدنا الأستاذ شاربل مشرف القسم على زراعة بعض الشتلات والبذور، قام كل منا بإطلاق اسمه على الشجرة التي زرعها، بعد أن أوضح لنا أن لكل نوع من الأشجار تربة تناسبه، وأسلوب خاص في الرعاية والمتابعة، ثم سعدت جداً مع أصدقائي بينما نشاهد لأول مرة آلة صنع الفخار التي ضمها ركن الفخار بالمعرض، وعندما شاهد المسؤول عنها دهشتي من أسلوب عملها طلب مني أن أجلس بدلاً منه، وبالفعل استطعت أن أشكّل طبقاً صغيراً من الفخار- بمساعدته بالطبع- وحرصت على أن آخذ الطبق معي إلى المنزل ليظل ذكرى جميلة لهذه الرحلة الرائعة.

ختام جولتنا كان في قسم جمعية الإمارات للطيران بأبوظبي، الذي ضم مجسمات لأنواع الطائرات المختلفة بأشكال وأحجام متنوعة، وانصرف كل منا إلى إحدى هذه الطائرات محاولاً تشغيلها ومشاهدتها وهي تحلق في عروض جوية تشبه المهرجان مما جعل حشداً كبيراً من الأصدقاء والكبار أيضاً ينضمون إلينا ويتجمعون حولنا ليشاركونا في العرض الذي استمر لأكثر من ساعة، حتى حان موعد إغلاق المعرض، ولم يعد أمامنا إلا أن ننصرف، متمنين أن نعود مرة أخرى لنقضي اليوم بأكمله هناك.




ضرغام
قصة ورسوم : يوسف عدي
انطلقت السفينة كعادتها من ميناء عدن مكدسة بالتجار والبضائع النفيسة لتشق أمواج البحار والمحيطات المجهولة..
ما بك يا زياد؟ أراك منشغل البال!
إنها أول مرة أغادر فيها اليمن يا ضرغام وأخشى ما أخشاه أن لا أراها ثانية!
لا تقلق يا زياد! فسفرنا إلى دمشق لن يطول وستعود إلى بلدك وأهلك في غضون أسابيع إن شاء الله!
إن شاء الله!



من؟ ضرغام؟ أهذا أنت يا رجل؟
صهيب؟ أيها الثعلب الماكر كيف حالك؟
وماذا تفعل على متن السفينة؟
أنا صاحب هذه السفينة يا ضرغام وقد استأجرت هذا الربان لقيادتها!
فقد تعبت، ولم تعد عضلاتي كما كانت عليه عندما كنا معاً نجوب البحار والمحيطات بحثاً عن الكنوز والمغامرات. أتتذكر تلك الأيام يا ضرغام؟
وكيف لي أن أنساها يا صديقي! فقد كانت من أسعد أيام حياتي!


هه؟ يا إلهي!
إنذار! إنذار! عاصفة هوجاء أمامنا مباشرة!!
فليلجأ كل الركاب إلى قعر السفينة حتى نتجاوز هذه المحنة؟
Atfal Alyaum


لفوا الأشرعة كي
لا تمزقها الرياح
العاتية!


حاضر سيدي
إنها عاصفة قوية، سوف
أتولى القيادة بنفسي.
إذهب ومد يد المساعدة
إلى باقي البحارة!


وسرعان ما تدهورت أحوال البحر
وأصبحت الأمواج المتصارعة تتلاعب
بالسفينة وركابها..


الله أكبر! لا أستطيع
التحكم في مقبض
الدفة! ضرغام!


إنه صهيب، يجب أن
نصعد لمساعدتهم؟
هيا بنا!!


زياد، علينا أولاً التخفيف من حمولة السفينة حتى تتمكن من مقاومة الأمواج بسهولة!
فلنتخلص من هذه الأكياس والبضائع الثقيلة!
آآخ لا أستطيع تحريك هذه الدفة!
سوف أتكفل بمساعدة صهيب في القيادة، أخبر كل البحارة بما يجب فعله!
لا بد أن التيارات المائية أسفل السفينة قوية جداً!
Atfal Alyaum
أطفال اليوم

تشاااااااااك








فألقت عدداً من البحارة وبعض الركاب
إلى عرض البحر..


زياد؟ أين هو
زياد؟


زياد.. زياد


لقد ألقت الموجة أحد الأطفال
في البحر فارتمى زياد وراءه
لإنقاذه


إنه زياد
هل من أحد هنا
ليساعدني؟ لقد تعبت
ساعداي


أمسكت به! يمكنك
الصعود الآن!
كان بين ذراعي يا
سيدي عندما اختطفته
الموجة القوية مني!


أمي! أمي!
ابني الحمد لله
على سلامتك!


شكراً لك يازياد أيها الفتى
الشجاع على إنقاذك ولدي.
بارك الله فيك!
العفو سيدتي لم أقم إلا بما أملاه
عليَّ ضميري وقلبي!


الحمد لله! لقد هدأت
العاصفة أخيراً!


انظر ضرغام! إنني
أبصر يابسة أمامنا!
إنها عجمان يا
صهيب لقد
نجونا؟
انتهى

سفن عملاقة في موانئ إماراتنا

* على الساحل الجنوبي للخليج العربي تقع إماراتنا، وتمتد من شبه جزيرة قطر غرباً وحتى رأس مسندم شرقاً.

* على هذا الساحل تنتشر ٦ إمارات هي: أبوظبي، ودبي، والشارقة، وعجمان، وأم القيوين، ورأس الخيمة.

* أما الإمارة السابعة الفجيرة، فتقع على ساحل خليج عُمان وتمتد على مسافة ٩٠ كيلومتراً.

* وبهذا فإن إماراتنا السبع تقع على ساحلي الخليج العربي وخليج عُمان.

* وعلى سواحل إماراتنا تمتد العشرات من الموانئ البحرية. ولكن ١٥ ميناء منها تعتبر الموانئ الرئيسية.

* أما أهم الموانئ فهي: ميناء زايد في أبوظبي، وميناءا راشد وجبل علي في دبي، وميناءا خالد وخورفكان في الشارقة، وميناء عجمان، وميناء أم القيوين، وميناء الفجيرة وميناء صقر في رأس الخيمة.

* لهذه الموانئ دور مهم في ازدهار النشاط الاقتصادي والتجاري للبلاد، وذلك لقربها من الأسواق العالمية وربطها الدولة بدول آسيا وأفريقيا وبالعديد من قارات العالم.

* جُهزت هذه الموانئ بأحدث المعدات التقنية لاستقبال





السفن العملاقة. ومن خلالها يتم شحن وتفريغ حمولاتها بوسائل حديثة متطورة.

* وفي العديد من هذه الموانئ أنشئت «مناطق حرة». والمنطقة الحرة، هي منطقة تجارية تمنح الكثير من التسهيلات والإعفاءات الضريبية، لتجذب الشركات الاستثمارية الخارجية، ولتشجع المستثمرين على إقامة مشروعاتهم التجارية والصناعية والخدمية التي تدعم الاقتصاد الوطني.

* ٧٠ مليون طن من البضائع والسلع يتم شحنها وتفريغها سنوياً عبر هذه الموانئ.

* في ميناء زايد في إمارة أبوظبي يوجد أكبر مخزن تبريد في المنطقة، إذ يتسع لتخزين ١٥ ألف طن من البضائع.

* وبلغ حجم التجارة الخارجية عبر موانئ أبوظبي، وبصفة خاصة ميناء زايد، خلال العام ٢٠٠٠ أكثر من ١٣ ملياراً و٦٠٠ مليون درهم.

* وفي ميناء جبل علي مراسي موانئ تستقبل أكبر الحاويات في العالم. ويبلغ عدد الشركات العاملة هناك نحو ٢٠٠٠ شركة.

* في إمارة الشارقة ثلاثة موانئ بحرية هي: ميناء خورفكان على الساحل الشرقي الذي يطل على المحيط الهندي، وميناء خالد على الساحل الغربي، وميناء الحمرية الذي يطل على الخليج العربي الذي يبلغ عمق المياه فيه ١٤ متراً. لذلك يستقبل سفناً عملاقة تصل حمولتها إلى ١٠٠ ألف طن.

* لشركة خطوط الشحن العالمية في الإمارات مقر دائم في ميناء أحمد بن راشد في المنطقة الحرة في إمارة أم القيوين، وهي تعمل لتسيير خدمات بحرية مباشرة بين الميناء، وميناءي بومباي في الهند وبندر عباس في إيران.

بيو.. الصوص الصغير

ترجمة: مليكة بن طوطاح



يحكى أنه كانت هناك مزرعة صغيرة يعيش فيها فلاح يدعى هوبيرت مع دجاجاته المطيعة. ومن بين هذه الدجاجات كانت هناك واحدة تسمى (روسيت) وهي أم لخمسة صيصان، أصغرهم يدعى «بيو» الذي كان أحب واحد إليها.

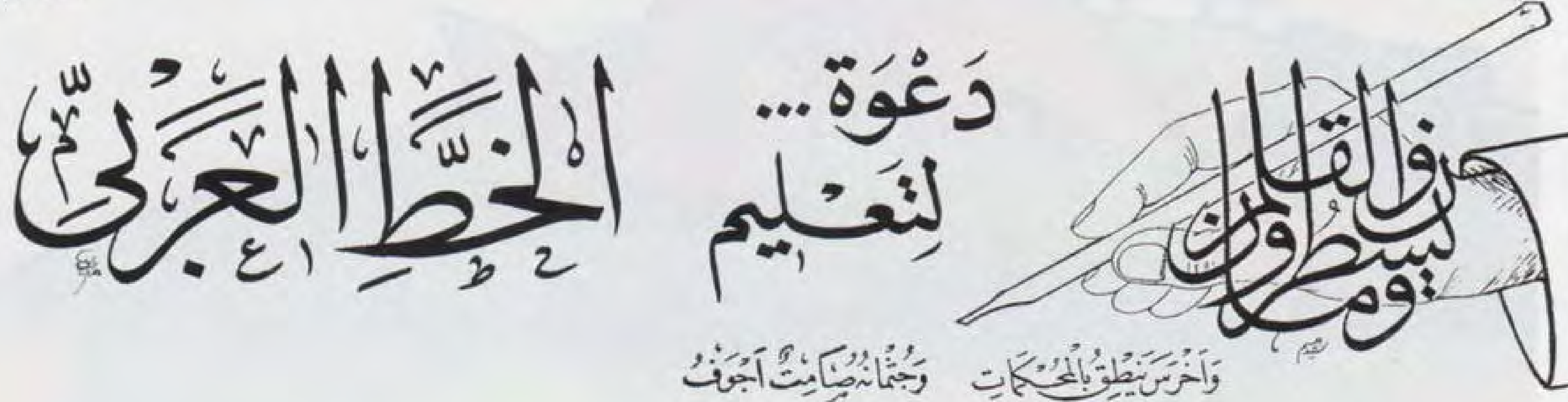
وكانت ترافقه إلى أي مكان يذهب إليه، رغم أنه لم يعد صغيراً، لكنه يبقى دائماً صغيراً في نظرها، وهذا الأمر أغضب بيو الصغير لأنه كان يحب الاستقلالية عنها، وكان يرغب في القيام بأشياء عديدة مثل بقية إخوته، وفي صباح باكر بينما كانت (روسيت) تنقب عن الحبوب وتجمعها لأطفالها وفي غفلة منها قرر بيو الصغير الابتعاد قليلاً ذاهباً في نزهة صغيرة وحده ليشعر بالحرية فكاد أولاً أن يسقط في البحيرة لولا البطة (أوسكار) التي فوجئت لما رأته، فسألته عن سبب وجوده وحده، فترجاها ألا تخبر أمه وأنه سيعود بسرعة، وطلب منها أن تساعده على عبور البحيرة للضفة الثانية، فصدقته (أوسكار) ولبّت طلبه..



وعند وصوله راح يركض ويمرح لكن ذلك لم يدم طويلاً إذ رأى حيواناً غريباً يتقدم إليه ...بق...بق، فسأله بيو من أنت؟، فرد عليه الذئب قائلاً: أريد أن ألعب معك، ولكن بيو لاحظ أنياب الذئب وتذكر تحذير ووصف أمه لهذا الحيوان الخطير فتنبه للأمر بسرعة وراح يراوغه بالكلام، فكان أذكى منه وطلب مرافقته إلى الحظيرة متحججاً بأنه سيعرفه على عائلته كلها، ففرح الذئب اللئيم كثيراً لأنه سيحصل على وجبة تكفيه لفترة أسبوع كامل، فتبعه..

ولكن وعند اقترابهما من المزرعة طلب بيو من الذئب انتظاره لإحضار ومناداة عائلته، ولكنه استغل الأمر باستدعاء المزارع هوبيرت الذي انطلق في ثورة من الغضب حاملاً شوكته لمطاردة الذئب والنيل منه، في حين اتجه بيو مسرعاً نحو أحضان أمه التي كادت أن تموت من شدة حزنها ويأسها عليه، فحضنته بقوة، فاعتذر بيو وتأسف لها كثيراً وعرف أن تهوره كاد أن يهلكه ويقضي عليه وعرف قيمة مرافقة والدته له، ووجوب الاستماع لنصائحها، ووعدها بعدم تكرار ذلك ثانية، ففرحت الأم كثيراً وسامحته على فعلته.





نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصل، الذي يكاد يندثر، طالما لم نحافظ عليه، ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة، راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصليح عن طريق المراسلة، إذا أمكن، ونحن على استعداد تام تزويدكم بالورق والأقلام «مجاناً»، وسوف تكون هناك جوائز للذين يحسنون خطهم، وسوف نبدأ أولاً بخط الرقعة، وهو أسهل الخطوط العربية من حيث الكتابة، وكلنا نحتاج إليه يومياً، في معاملاتنا وكتابة رسائلنا، وسوف تكون الدروس في هذا الخط «١٢» درساً، وهناك ثلاث طرق للتعليم.

١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم نفس مقاس الحروف، إلى أن تأخذ اليد التمرين على الحروف.

٢ تقليد الحروف بالمشاهدة والنظر والتمعن في الحرف وشكله.

٣ كتابة الحروف عدة مرات، بدون مشاهدة الدرس.

وإن شاء الله، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم، متبعين التعليمات بالصبر وكثرة الكتابة وحب الخط

خط الرقعة: الدرس «١٠» تمرينات في خط الرقعة

مامس مح مدمرمص مع مف مومن مم ملامى

موقن مرموق ومحمد مكامل مع محمود ومعروف بمعالم الكمال ومسرور بمصطفى

مع تحيات محمد منذري

• هذه الدروس مأخوذة عن، كتاب قواعد الخط العربي، للخطاط هاشم محمد البغدادي، يرحمه الله



الكتاب

شعر: محمد وحيد علي
رسوم: ناديا شرحه

مِنْ فرْحتي أَشْدو
لقِطْعة مِنْ نورْ
كتابيَ الجميلْ
إشْراقةُ الزّهورْ...
نوَّرت لي قلْبي
نوَّرتَ لي دَرْبي
غرَّدتَ كالعصْفورْ..
أوراقُكَ الحلْوهْ
كأنَّها غنْوهْ
تَموجُ بالسّرورْ
قَدِّمْ لنا فكْرَهْ
نسْتخْلصِ العبْرَهْ
مِنْ وقْتنا الحاضرْ
أو أقدمِ العصورْ
كتابيَ الجميلْ
يا شعْلةً منْ نورْ





طبي البشارة

سيناريو: مصطفى عزت هبرة - رسوم: سمير عبد المنعم

الجزء الثاني



رافقتكم السلامة

لم نجد الماء إلى الآن
هيا...

فتشنا الصحراء في كل الاتجاهات، ولم نعثر على الماء.






أخبرتكم بأنني لن أفعلها
حتى لو متنا عطشاً.


وما الحل يا سيد القوم؟


امنحوني فرصة أخيرة.

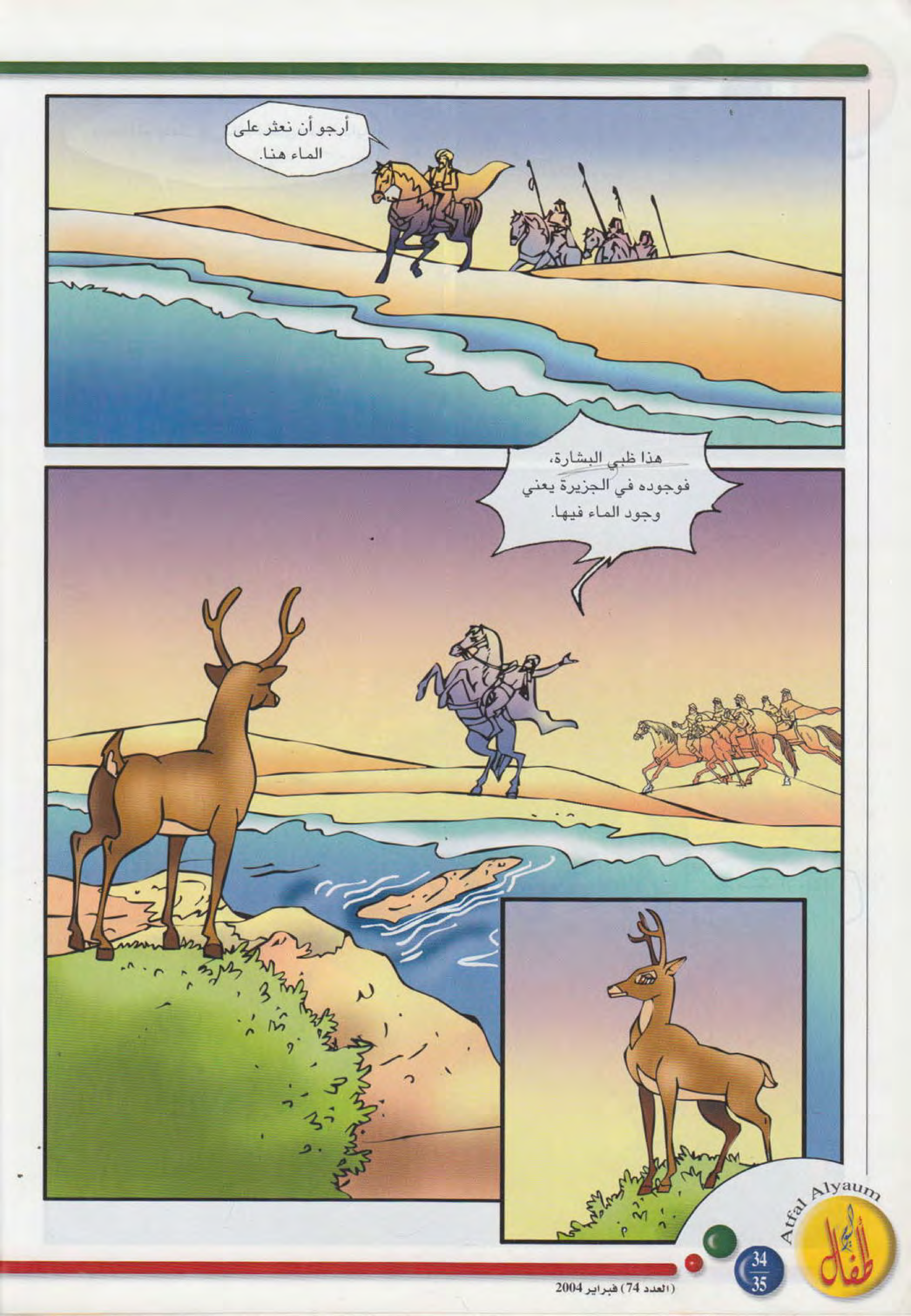

أين ستذهب هذه المرة؟


سأذهب إلى حيث سأجد نبع الماء.





فرصتكم الأخيرة
يا أبا علي


أرجو أن نعثر على
الماء هنا.
هذا ظبي البشارة،
فوجوده في الجزيرة يعني
وجود الماء فيها.
Atfal Alyaum
أطفال


وما الذي تنوي فعله؟
سأدخل الجزيرة وسألحق بالظبي
هل تعني أنك ستدخل الجزيرة وحدك؟
سأعبر هذه القناة البحرية أثناء الجزر.

هذا أفضل كي لا يتعب حصاني في مطاردة الظبي.

لكن الوقت يقترب من الغروب.







رافقتك السلامة

هل سيعثر المقدام على نبع الماء في هذه الجزيرة؟ وهل سيعود حياً إلى أهله وعشيرته؟ أم أن أمراً مروعاً سيحدث له داخل جزيرة الظباء؟ هذا ما سنعرفه في الجزء الثالث.

الركن الخامس للإسلام

الحج

إعداد: دكتور محمد خليل الديسي

(الجزء الثاني)

بقي خليل يترقب الحصة المقبلة على أحر من الجمر ليعاود الحديث مع معلمه حول فريضة «الحج».

فما أن حان وقت حصة التربية الإسلامية ودخل المعلم غرفة الدرس حتى وقف خليل مستأذناً معلمه في الحديث، فأذن له المعلم عندئذ قال خليل: كنا قد تكلمنا في الحصة الماضية عن أركان الحج وشروطه وفوائده، فهل لك معلمي العزيز أن تحدثنا بشيء من التفصيل عن بعض أركان وأعمال الحج.

المعلم: نعم سأتحدث لك عن كل ما تريد... ولكن من أين سنبدأ؟

خليل: من الركن الأول «الاحرام».

المعلم: الاحرام هو أن يلبس الحاج لباس الاحرام وهو عبارة عن «إزار ورداء» عند الميقات.

خليل: وماذا يعني الميقات.

المعلم: الميقات: هو المكان الذي لا يجوز للحاج أن يتجاوزه بدون احرام.

خليل: وكيف يعرف الناس هذه المواقيت؟

المعلم: إن لكل بلد ميقاتاً معروفاً هم يعرفونه، وهي أماكن فميقات أهل الشام «الجحفة» رابغ، وأهل نجد «قرن المنازل» وأهل اليمن «يلملم»، وأهل المدينة «ذو الحليفة» وتسمى أبيار علي.

خليل: وماذا يقول الحاج عندما يرتدي ملابس الاحرام؟

المعلم: يقول الحاج وبصوت مرتفع: «لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك لبيك...»

خليل: هل يجوز للمحرم أن يتطيب أو يقص أظافره؟

المعلم: لا يا بني فإذا أحرم الحاج فإن هناك محظورات يجب عليه عدم فعلها.

خليل: وما هي هذه المحظورات؟

المعلم: محظورات الاحرام هي: الجماع ودواعيه كالتقبيل واللمس بشهوة، وارتكاب السيئات والمعاصي، والمخاصمة مع الرفاق والخدم.

والأصل في تحريم هذه الأشياء قوله تعالى: «فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج» (البقرة: ١٩٧).

ومن محظورات الاحرام: لبس المخيط كالقيمص والسراويل ولبس الثوب المصبوغ الذي له رائحة طيبة، ويحرم لبس الخف، إلا أنه يجوز له لبس النعل، فإن لم يجد نعلين فليقطع الخفين حتى يكونا أسفل الكعبين، ولقد أجمع العلماء على أن هذا مختص بالرجل، أما المرأة فلها أن تلبس جميع ذلك، ولا يحرم عليها إلا الثوب الذي مسه الطيب، والنقاب وهو ما يستر الوجه، والقفازان «الكفوف لستر الكفين»، فقد قال صلى الله عليه وسلم: «لا تنتقب المرأة المحرِمة، ولا تلبس القفازين». رواه البخاري.

ومن محظورات الاحرام كذلك: أنه يحرم على المحرم النكاح وعقده وخطبته، ويحرم عليه كذلك تقليم أظافره، وحلق شعره بالحلق أو القص أو بأية طريقة، ويحرم عليه كذلك التطيب في الثوب أو البدن سواء كان رجلاً أو امرأة، ويحرم عليه كذلك التعرض لصيد البر بالقتل أو الذبح أو الإشارة إليه أو تنفيره، إلا أنه يجوز له صيد البحر والأكل منه لقوله تعالى: «أحل لكم صيد البحر وطعامه متاعاً لكم وللسيارة وحرم عليكم صيد البر ما دمتم حرما» (المائدة: ٩٦)

خليل: وماذا يجب على من ارتكب محظوراً من هذه المحظورات؟

المعلم: من كان له عذر واحتاج إلى ارتكاب محظور من محظورات الاحرام غير الوطء، كحلق الشعر ولبس المخيط اتقاء لحر أو لبرد ونحو ذلك لزمه أن يذبح شاة أو يطعم ستة مساكين نصف صاع، أو يصوم ثلاثة أيام، وهو مخير بين هذه الأمور الثلاثة، فقد قال تعالى: «فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من رأسه ففدية من صيام أو صدقة أو نسك» (البقرة: ١٩٦).

ولا حرج على من لبس أو تطيب ناسياً أو جاهلاً.

خليل: وماذا عن الطواف؟

المعلم: إذا وصل الحاج مكة فعلية الذهاب إلى الحرم، فيطوف حول الكعبة سبعاً مبتدئاً بالحجر الأسود

قائلاً: «بسم الله الله أكبر» ويُقبله إن استطاع، فإن لم يستطع أشار إليه باليمين، ثم يمسح الركن اليماني بيده اليمنى إن استطاع بدون تقبيل ولا إشارة ويقول بين الركنين: «ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة، وقنا عذاب النار».

خليل: وكيف يكون السعي بين الصفا والمروة؟

المعلم: يصعد الحاج إلى الصفا، ويستقبل القبلة رافعاً يده إلى السماء قائلاً: «إن الصفا والمروة من شعائر الله» أبدأ بما بدأ الله به، ويكبر ثلاثاً بلا إشارة ويقول: «لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، لا إله إلا الله وحده، أنجز وعده، وصدق عبده، وهزم الأحزاب وحده «ثلاثاً» ويكرر ذلك عند الصفا والمروة في كل شوط مع الدعاء.

والسعي يكون بين الصفا والمروة سبع مرات، يُحسب الذهاب مرة، والرجوع مرة.

خليل: ومتى يخرج الحاج إلى عرفة؟

المعلم: يخرج الحاج إلى عرفة يوم التاسع من ذي الحجة بعد الشروق ويصلي هناك الظهر والعصر جمع تقديم بأذان واقامتين بدون سنة.

خليل: ومتى يكون نزول الحجيج من عرفة؟

المعلم: يكون النزول من عرفة بعد الغروب بهدوء إلى «المزدلفة» ويصلي فيها المغرب والعشاء جمع تأخير، ويبيت فيها ليصلي الفجر، ويذكر الله عند المشعر الحرام.

خليل: هل يسمح للضعفاء بعدم المبيت؟

المعلم: نعم يجوز للضعفاء عدم المبيت في المزدلفة.

خليل: وماذا بعد المبيت في المزدلفة؟

المعلم: يخرج الحاج من المزدلفة قبل الشروق إلى «منى» يوم العيد. يصلي صلاة العيد إن استطاع، ويقوم برمي الجمرة الكبرى بسبع حصيات صغيرة مبكراً مع كل واحدة بعد الشروق ولو إلى الليل.

خليل: وبعد رمي جمرة العقبة ماذا يفعل الحاج؟

المعلم: يقوم بذبح ذبيحة بمنى أو بمكة أيام العيد، يأكل من ذبيحته ويطعم الفقراء، فإن لم يملك ثمنها فعليه صيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجع إلى أهله، والمرأة كالرجل تجب عليها الذبيحة أو الصوم، وبعد الذبح، يحلق الحاج شعره أو يقصره والحلق أفضل، ثم يلبس ثيابه بعد ذلك، ويسمى هذا التحلل الأصغر أي يجوز له كل شيء عدا النساء.

خليل: وهل بقي من أعمال الحج شيئاً؟

المعلم: نعم... بعد الحلق أو التقصير يرجع الحاج إلى مكة فيطوف سبعاً، ويسعى بين الصفا والمروة، وبعد الطواف والسعي يتحلل الحاج من كل شيء فيحل له كل شيء وهذا يسمى التحلل الأكبر، وبعد ذلك يرجع إلى منى أيام العيد، ويبيت فيها وجوباً، فيرمي الجمرات الثلاث مبتدئاً بالصغرى كل يوم بعد الظهر ولو إلى الليل بسبع حصيات لكل جمرة، مكبراً عند كل حصاة.

خليل: وماذا يفعل الحاج بعد المبيت بمنى ورمي الجمرات؟

المعلم: يعود إلى مكة فيطوف طواف الوداع، ثم بعد ذلك ينصرف إلى أهله.

خليل: يا لها من رحلة رائعة جميلة أدعو الله لي وللمسلمين أن يكتب لنا زيارة بيته العتيق.





الرازي

رسوم : صالح رضا

أنا محمد بن زكريا الرازي، أعرف عند اللاتينيين باسم **Rhazes**، طبيب، وكيماوي، وفيلسوف مسلم، وقد أجمع المؤرخون على أنني من أعظم أطباء الإسلام، وأشهر أطباء القرون الوسطى، وأحد مشاهير أطباء العالم في كل زمن.. كنت واسع الاطلاع، وقد وصفني ابن خلكان بأنني إمام وقتي في علم الطب والمشار إليه في ذلك العصر، وكنت متقناً لهذه الصناعة، حاذقاً فيها، عارفاً بأوضاعها وقوانينها، تشد إليَ الرحال لأخذها عني.

ولدت في الري جنوب طهران. درست الرياضيات، والفلك، والفلسفة، والكيمياء، والمنطق، والأدب، ثم درست الطب على يد إسحاق بن حنين، الذي كان متضلعاً في الطب اليوناني، والفارسي، والهندي، ورغم أنني درست الطب بعد أن تجاوزت الأربعين من عمري فقد حققت فيه إنجازات مهمة ونلت فيه شهرة واسعة. وقد عملت رئيساً لبيمارستان بغداد الذي أمر ببنائه الخليفة العباسي المقتدر.

إسهاماتي في الطب:

إسهاماتي في الطب كثيرة ومتنوعة، منها اهتمامي بالملاحظات السريرية التي تتعلق بدراسة سير المرض مع العلاج المستعمل، وتطور حالة المريض ونتيجة العلاج، كما أنني سبقت إلى الاهتمام بالأحوال النفسية في تشخيص الأمراض، وكنت أرى أن بعض أمراض البطن تكون ناتجة بالدرجة الأولى عن أسباب نفسية، ويعتبر تشخيصي مرض الجدري ومرض الحصبة من أعظم منجزاتي الطبية، فقد وصفت المرضين وصفاً دقيقاً، خاصة فيما يتعلق بأعراضهما الأولية وطريقة علاجهما. وأكدت أهمية الممارسة والخبرة والتجربة في علاج المرضى، كما جربت العقاقير الجديدة على الحيوان قبل أن أصفها للمرضى.

ويعترف الغربيون بابتكاراتي في أمراض النساء والولادة، وفي الأمراض التناسلية، وجراحة العيون، كما تعرضت لشلل الوجه وأسبابه، وميزت بين الشلل الناتج عن سبب مركزي في الدماغ، والناتج عن سبب محلي، ووصفت حالة تشعب الأعصاب في القفص الصدري، كما أنني من أوائل الذين طبقوا معلوماتهم في الكيمياء في جسمه.

إسهاماتي في الكيمياء

لم أكن طبيباً فحسب، بل كنت أيضاً كيميائياً ذا مقام رفيع، ومن الأوائل الذين جعلوا من الكيمياء علماً صحيحاً، وعدني بعض الباحثين مؤسس الكيمياء الحديثة، قمت بتجارب كيماوية مهمة، استحضرت بعض الحوامض، ولا تزال الطرق التي اتبعتها في ذلك مستعملة حتى الآن، فأنا أول من ذكر حامض الكبريتيك، وقد سميته «زيت الزاج» أو «الزاج الأخضر». واستخرجت الكحول باستقطار مواد نشوية وسكرية مختمرة، وكان يستعمل في الصيدليات، لاستخراج الأدوية والعلاجات.

مؤلفاتي

ألفت مجموعة من التصانيف، ربما تزيد على المائتين والعشرين مؤلفاً، لكن أغلبها ضاع وللأسف لم يبق منها إلا القليل.

في الطب، ألفت العديد من الكتب المهمة، وهي تشمل إضافة إلى أبحاثي المبتكرة، علوم اليونان والهنود. ومن أشهر هذه الكتب:

- كتاب «الحاوي»، «كتاب الجدري والحصبة»، «طب الفقراء»، كتاب «المنصوري».

ومن كتب الكيمياء نذكر كتاب: «الأسرار في الكيمياء».

وفي الفلك «كتاب هيئة العالم».

ولي كتب أخرى في الطب، والصيدلة، والفلك والرياضيات، والفيزياء، والمنطق، والفلسفة، والعلوم الشرعية.


عنـــــــاد
سيناريو: علي الحموي - رسوم: نتالي عبود


يا للمتعة!


لا تبتعدي يا سمورة
لا تخافي يا أمي


سأطير إلى نهاية الحقل
سمورة لم تكن تصغي لنصائح أمها


قلت لك لا تبتعدي
لماذا لا تكفين عن اللحاق بي؟!


عودي حالاً
سأصل إلى نهاية الحقل أولاً


قلت لك عودي
لن أعود


لقد أصبحت كبيرة
يا لك من ابنة عنيدة


وعندما عادت سمورة
أرأيت؟ ذهبت إلى نهاية الحقل ولم يحدث شيئاً


ولكن قد تتعرضين لمكروه في المرات المقبلة


ما هذا الضوء يا أمي؟
نار يشعلها الصيادون
وفي إحدى الأمسيات


ليتني أذهب لأراها عن قرب
اصمتي ودعينا ننام


وعندما نامت الأم غادرت سمورة
واتجهت نحو النار


ما أروعها كم أرغب في الرقص


يا ويلي.. أين سمورة؟


لا بد أنها ذهبت إلى نار
الصيادين.. يا ويلي ستحترق
ابنتي


سأرقص حولها الآن
توقفي


اتركيني
تعالي


لماذا لم تدعيني أستمتع بالرقص حول النار
لأنها متعة قاتلة أيتها المجنونة


في مساء اليوم التالي
نامت ماما سأذهب الآن


لماذا تمنعينني؟!
لأنني لا أريد أن أفقدك يا ابنتي


هل أنت مصرة على الرقص حول النار
وتكررت محاولات سمورة


نعم مصرة


حسناً سأسمح لك لكن هناك شرطاً
موافقة، ما هو؟


سأبدأ أنا في الرقص أولاً أما أنت فلن ترقصي إلا عندما أطلب منك ذلك
موافقة



لقد حل الظلام ألن نذهب يا أمي؟
نعم سنذهب



طارت الفراشتان حتى وصلتا إلى منطقة قريبة من النار



ابتعدي أنت، وتذكري أنني دائماً أحبك



وأنا أيضاً يا أمي



وانطلقت الأم نحو النار كما هو الاتفاق


أخذت الأم ترقص برشاقة حول اللهيب
رائع.. رائع


ليتها تناديني الآن


وأخذت تحترق .
آه..آه..
أمي.. أمي ماذا حدث؟


هذه هي الرقصة القاتلة.. عودي يا ابنتي وإياك
أن تقتربي من النار.. آه.. آه.


يا إلهي كم كنت غبية وقاسية.
تمت



النجوم مصابيح تضيء ليالينا

إعداد: مليكة بن طوطاح

أهلاً أحبائي..

أعلم جيداً أن الكثيرين منكم يستغربون وجود النجوم ويتساءلون دوماً عن سر لمعانها وبريقها الذي يسلب الأنظار، ومن منا لم يرفع عينيه يوماً إلى السماء ليلاً ولم يعجب بمصابيحها المضيئة ولم يته في عدِ نجومها؟! ومن منا لم يحلم وهو صغير بالارتقاء إلى السماء ليقطف نجمة من نجومها؟

لا تستغربوا وتعالوا لنكتشفها معاً لكن انتبهوا!

يضم الكون المليارات من النجوم، وهي عبارة عن أحجار عملاقة ملتهبة من الغاز المنصهر الغني بالطاقة، والمسافة إليها طويلة جداً، وهذا ما جعلنا نتصور أن النجوم صغيرة الحجم في حين أنها عكس ذلك تماماً فهي ضخمة جداً.

تمتد حياة النجوم إلى مليارات السنين، وهي مكونة من سحب عظيمة من الغاز والغبار، والنجوم التي بحجم الشمس مثلاً كانت قد امتلأت بغاز الهيدروجين الذي تراكم عليها مكوناً كتلة كبيرة من الغازات التي يطردها فيما بعد تفاعل الغازات النووية فلا يبقى حينها سوى كتل صغيرة.. وتلكم هي النجوم الساطعة.

ألوان النجوم

للنجوم ألوان عديدة لا ترى بالعين المجردة، لكننا نلمحها في بعض الأحيان عندما تكون السماء أشد اسوداداً، ولها دلالات تساعد العلماء والمراقبين على معرفة الكثير من المعلومات الفلكية فمثلاً هناك:

نجوم زرقاء: وهي أكبر النجوم حجماً وأكثرها سطوعاً، كما أنها الأشد حرارة.

نجوم بيضاء: تأتي النجوم البيضاء في المرتبة الثانية من حيث الحجم والسطوع، لكن الحرارة فيها أشد بكثير إذ تصل درجة الحرارة عند السطح إلى ١٠٠٠٠ درجة مئوية.

نجوم صفراء: وتبلغ درجة الحرارة فيها حوالي ٦٠٠٠ درجة مئوية وهي الأقرب إلى كوكب الأرض.

نجوم برتقالية: وهي على شكل كرات صغيرة الحجم، وغالباً ما يميل لونها إلى اللون الأحمر الباهت نظراً لدرجة الحرارة القليلة فيها والتي تساوي ٢٠٠٠ درجة مئوية فقط، فهي الأقل سطوعاً كما يطلق عليها اسم خاص هو الأقزام الحمر.

يحدثنا الدكتور حميد مجول النعيمي رئيس قسم الفيزياء في جامعة الإمارات، بأن الأقدمين من مختلف شعوب العالم، خاصة سكان وادي الرافدين، كانوا يقضون أوقاتاً طويلة في مراقبة السماء، خصوصاً في حالة صفائها وخلو الجو من البرد أو المطر.

وبسبب المراقبة المستمرة للسماء وحبهم كشف أسرار الكون، ميّز البابليون وجود سبعة أجرام في السماء تتحرك بين النجوم الثوابت، ويشرح لنا الدكتور النعيمي ماذا تعني حركة النجوم ذاكراً أنها النجوم التي تتحرك حركة منتظمة في شروقها وغروبها.

والنجوم السبعة هي: الشمس، القمر، عطارد، الزهرة، المريخ، المشتري، وزحل.

ومن هنا بدأ علم التنجيم الثري يربط بين حركات هذه الأجرام ومصير الإنسان على الأرض منذ ولادته حتى وفاته.

ومن هنا، قُدّس الرقم ٧، فجعلوا الأسبوع سبعة أيام أيضاً.

ومن النجوم اللامعة وضعوا نقاط دلائل يستعينون بها عند تنقلهم أثناء الليل، سواء في البحر أو في البرّ، ولكي يسهلوا طريقة حفظ النجوم ومعرفة مواقعها، أشروا كل نجمين لامعين يحملان صفة الازدواجية، ومن ثم حددوا مواعيد شروق هذه النجوم وغروبها في السماء، فعرفوا مثلاً: الفرقدين، والنسرين والسماكين، ومن ثم أخذوا يروون عنها القصص والأساطير والنوادر أيضاً لكي لا ينسوها. وعدا هذا، فإنهم لم يتركوا شكلاً من أشكال النجوم في السماء دون أن يطلقوا عليه اسماً من خيالهم يتناسب مع ما يعرفونه عنه من معلومات وما ينسجونه حوله من حكايا.

أصول علم الفلك

نشأ علم الفلك وتوسع في العصور الوسطى السابقة، ولعلماء العرب المكانة الأولى فيه، وهم الذين وضعوا المراجع للعالم كله.

وإضافة لاستعانة البابليين بالنجوم لمعرفة مسالكهم ليلاً، فقد استعانوا بها أيضاً لإعداد التقاويم بغرض تحديد مواسم البذور والحصاد والصيد والفيضان والأعياد، فاستخدموا منازل القمر وأبراج الشمس ومواقع الكواكب بالتنبؤ بأحداث الجو وحساب رؤية القمر الوليد أي الهلال.

وفي العهد الإسلامي ازدادت الحاجة لعلم الفلك بغرض معرفة أوقات الصلاة واتجاه القبلة وتحديد أوقات الشفق وأوائل الشهور القمرية والكسوف والخسوف.

فحص النظر

هناك طريقة طريفة لفحص النظر ابتكرها العرب اعتماداً على النجوم أيضاً، فقد حددوا النجم الصغير المزدوج: الخوا (AL Khawa) والسهى (Al-Suha) لهذا الغرض، والشخص الذي يمكنه أن يميز هذا النجم عن النجم القريب منه المسمى العناق (المئزر Al-Mizar) من مجموعة بنات نعش في مجموعة الدب الكبير، فهو قوي البصر، أي يعطونه درجة ٦/٦ في الفحص!

لقد أدى اهتمام سكان وادي الرافدين بالتنجيم إلى ولادة علم الفلك بسبب تراكم الحقائق والمعلومات الفلكية وتقدم علم الرياضيات لاسيما الحساب والجبر والمثلثات.

أما أسماء الشهور الاثني عشر التي نستعملها في المشرق العربي فهي بابلية الأصل، وقد اهتم البابليون كثيراً بالقمر لقدسيته عندهم، فهو الأساس الذي بني عليه الأسبوع تبعاً لأطواره الأربعة، كما استخدموا أنواعاً من أجهزة الرصد، مثل الساعة الشمسية والمزولة والساعة المائية والإسطرلاب.

الإسلام والفلك

تحت راية الإسلام حذّر العرب العالم القديم من عبادة الأصنام ومن عملية التنجيم، والإيمان بالخرافات، ولهذا فقد احتاجوا لعلم الفلك بشكل كبير، فاحتاجوا إلى التقويم لتنظيم المراسلات، ومعرفة مواعيد الأعياد، وأوقات الصلاة، فضلاً عن معرفة اتجاه القبلة، كما قلنا، ومعرفة وقت رؤية أهلة شهر رمضان وشوال



وشهر ذي الحجة ومحرم، وكذلك وقت الخسوف والكسوف وظهور الشفق واختفائه.

الهالة وقوس قزح

لقد استطاع العرب في العصر الأموي وصف ظواهر الطقس وصفاً دقيقاً، كما صنفوا الرياح والسحب والأمطار والبروق والرعود أيضاً، فمن علامات المطر مثلاً ظهور الهالة حول القمر وظهور قوس قزح الجميل في السماء.

كما استخدم العرب القمر ووضعوه أساساً للتقويم الهجري، وبعد دخول كثير من الأمم تحت راية الإسلام اتسعت حركة الترجمة للعلوم القديمة من اليونانية والهندية والفارسية إلى اللغة العربية.

وفي العصر العباسي تأسس بيت الحكمة أو دار الحكمة في زمن الرشيد وتطورت في زمن المأمون، وقد جمعت مشاهير العلماء والباحثين والمترجمين من السريان والعرب، وتولى إدارتها علماء بارزون أمثال: حنين بن اسحق والخوارزمي.

وفي عهد الخليفة المأمون بني مرصد الشامية في بغداد، ومرصد آخر في دمشق على جبل قاسيون، وبدأ العرب يفحصون قياسات الأقدمين، لاسيما الإغريق، مثل قياس طول درجة منتصف النهار.

كيف قرئ شكل السماء

كما قلنا استعان البحَارة في السابق بالنجوم اللامعة لمعرفة اتجاهات سيرهم، أي أنهم تمكنوا من قراءة شكل السماء.

وبواسطة النجوم القطبية الثابتة ظاهرياً- أي أنها النجوم التي لا تشرق ولا تغرب- استطاع البحارة أن يعرفوا أماكنها في الليل، وأن يحددوا أين يقع الشمال بالضبط، وكذلك تمكن المسلمون من تحديد اتجاه القبلة بعد تحديد الاتجاهات الأربعة بواسطتها أيضاً، فمن يبغي التوجه نحو الجنوب، أي نحو خط الاستواء، يؤشر موقعه على صورة نجمية تسمى (الصليب الجنوبي (Crux)

وبمساعدة «عصا يعقوب» أو عصا الدرجات يمكن أن يضبط مكانه على أي ارتفاع بين القطب وخط الاستواء، أي خط العرض، وعلى أي خط عرض هو فيه، وبواسطة هذه العصا يمكن قياس المسافة بين النجوم القطبية وخط الأفق مثلاً، الذي يعادل خط عرض موقعهم، وكلما اقترب البحار من الأفق أصبحت النجوم القطبية أقرب، إذ أن خط الاستواء يقع مباشرة تحت خط الأفق.

وفي القرن الثامن عشر تم ابتكار العديد من الآلات لقياس ارتفاع الأجرام السماوية مثل آلة السدس وذات الربع والإسطرلاب والثمن والمزاول الشمسية والمائية.

وفي أيامنا هذه رصدت التليسكوبات والمراصد الحديثة أبعاداً ونجوماً تقع على مسافات تقدر بملايين، لا بل بمليارات السنوات الضوئية في أعماق الكون، ومازال هناك الكثير من الألغاز والأسرار الخاصة بعلم الفلك لم تحل لحد الآن.

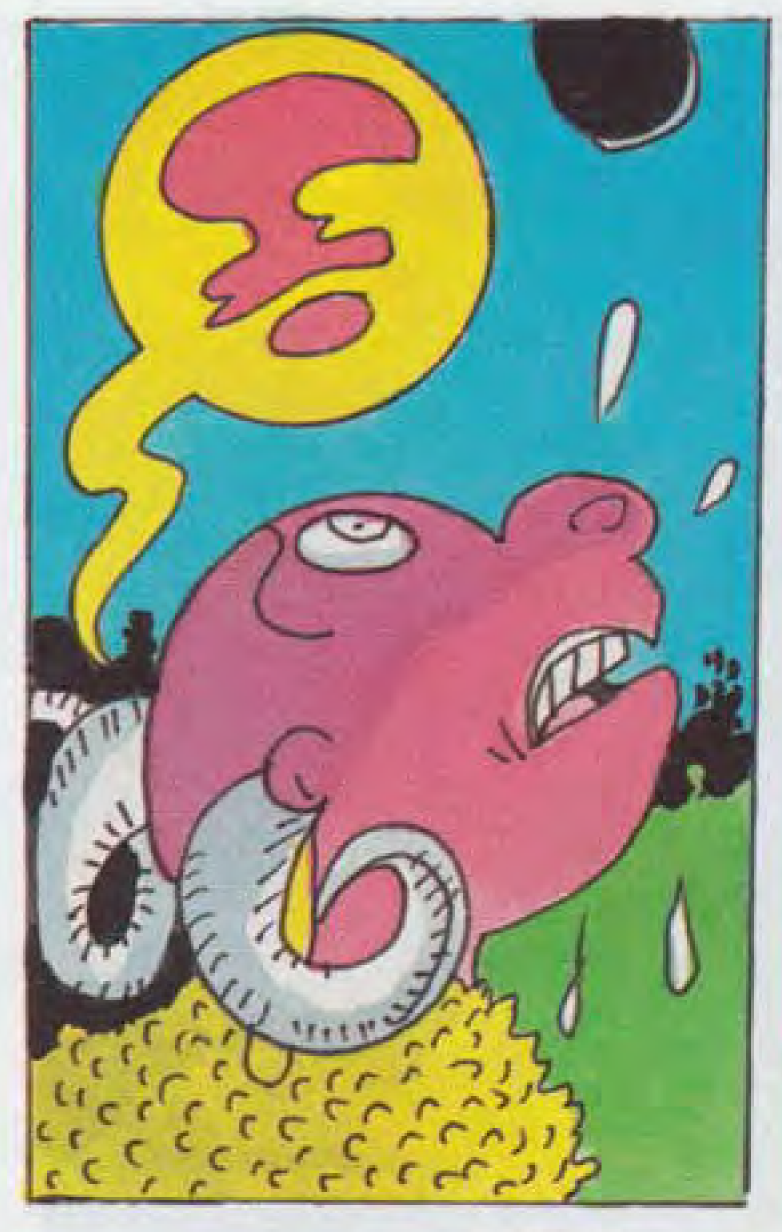


مغامرة مع خروف العيد..
سيناريو ورسوم: أشرف غباشي
جاء العيد صحواً مشمساً.. شجع الأسرة على الخروج بعد صلاة العيد لذبح الأضحية، وبرفقتهم خروف العيد وكانت هذه المغامرة..
أهلاً.. أهلاً بالعيد
أخيراً وصلنا قبل الازدحام...!
ام م.. الله يا حمد على جو الأعياد صحواً وممتعاً!
أنزلوا الخروف يا أولاد من العربة ليحتفل معنا قبل الذبح..
هأ.. هأ.. عيد سعيد عليكم


خروف العيد
فوت.. فويت
اجتمعوا يا أولاد.. عليكم التزام النظام والطاعة قبل ذبح الخروف..
هوِّن عليهما يا بو حمد.. اليوم عيد.. وحمد وهند يريدان اللعب.. قبل الذبح!
فوت.. فويت
النجدة يا أولاد
سنلهو ونلعب أولاً
وبسرعة عاد الولدان ليجدا الوالد يهرب من الخروف..
أسرعوا يا أولاد لإنقاذ أبيكم من قرني الخروف..
هذا الخروف متوحش..
إنه فعلاً شرس يا أبتاه.. ولكنك أنت الذي اشتريته..!!


ما الذي سنفعله يا أماه؟


ساعدا أباكما في النزول من الشجرة.. فالخروف متربص به؟




يبدو أن حديثك يا أماه لا يروق للخروف..!


إنه يشعر بنهايته كلما نظر للسكين! ماذا سنفعل؟!


.. وفي الحال أحضر حمد وهند حبلاً لإنقاذ الوالد..
هيا تعلق بالحبل يا أبي وستخرج من هذه المشكلة!


خروف العيد
وبعد دقائق
أسرع يا أبي..
الحقوني قدمي تنزلق
النجدة
آي...!
احترس يا أبي
إنه يتجه بك نحو البحر..!
تماسك
لا أستطيع السيطرة عليه..

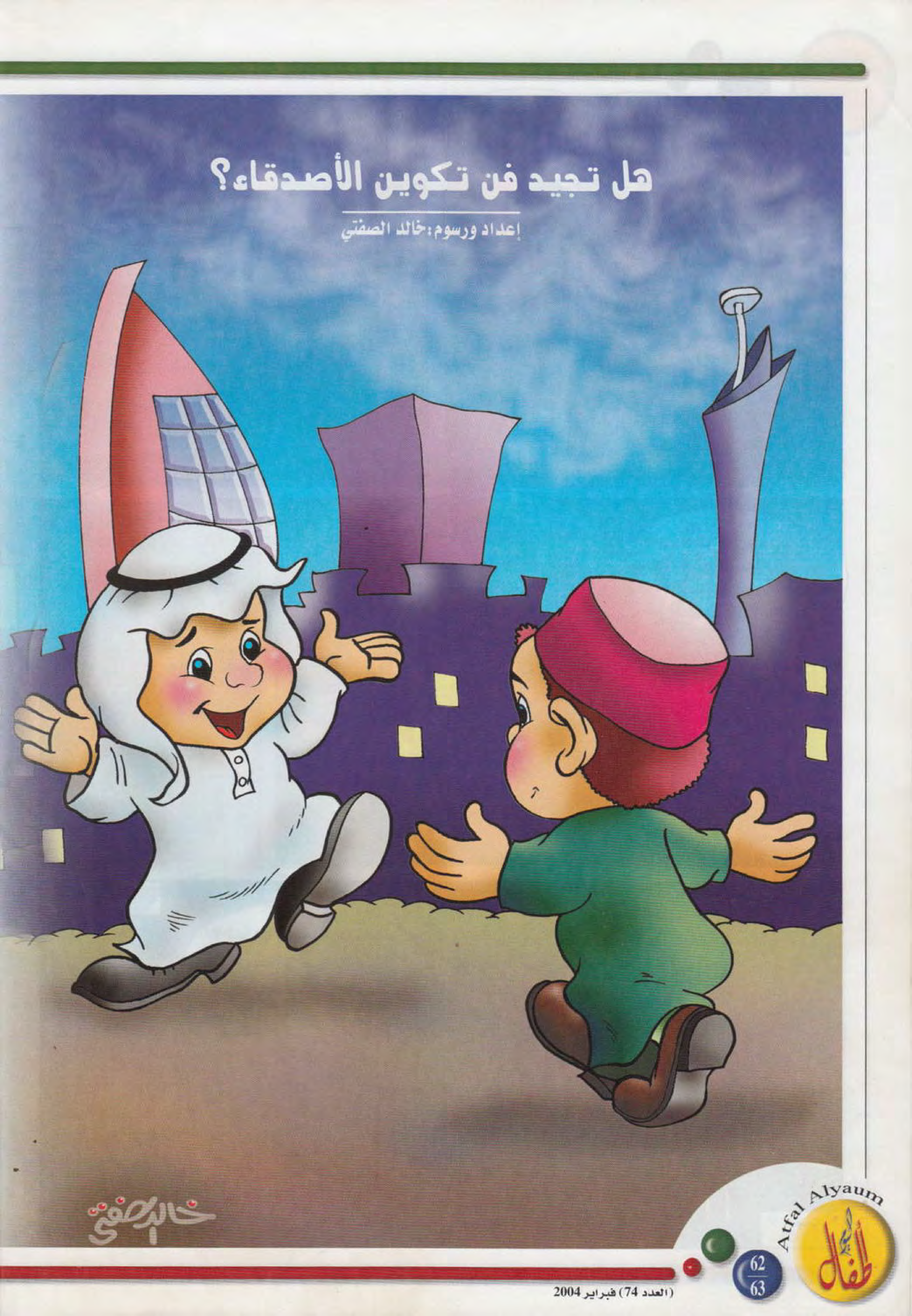


لم أر قروناً بمثل هذه
الوحشية يا أولاد..
ياااااه
طش
وبعد لحظات..
علينا استثمار الحبل يا
أولاد للسيطرة على هذا
الخروف..
أخيراً.. يا لك من
خروف عنيد..


اليوم يومك يا خروف.. إنه يوم الفداء العظيم!!
الحمد لله.. سيطرنا عليه ومن دون عناء..
طبعاً واضح طبعاً..!


الآن نذبح الأضحية على بركة الله.. وكل عام وأنتم بخير..
نشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله..
بسم الله الرحمن الرحيم: «وفديناه بذبح عظيم» صدق الله العظيم..
هذا الفداء هو ما أرسله الله سبحانه وتعالى إلى سيدنا إبراهيم فداء لسيدنا إسماعيل.. عليهما السلام.. يا أولاد..


وفي العودة..
لا تنس يا بوحمد.. أن تقسم الخروف إلى أجزاء لنوزعها على فقراء المسلمين في هذا اليوم المبارك..
هذه هي المرة الأخيرة التي أطاوعكم فيها في ذبح الأضحية في الخلاء وقرب البحر..!
تمت


هل تجيد فن تكوين الأصدقاء؟
إعداد ورسوم: خالد الصفتي
خالد صفتي
Atfal Alyaum
أطفال اليوم
62
63
(العدد 74) فبراير 2004

إن المقدرة على معاملة الناس لو كانت (بضاعة) يمكن أن تُشترى، لاشتراها الجميع! إلا أن اكتساب ثقة الآخرين، ومن ثم صداقاتهم، نعمة كبيرة، وموهبة يتميز بها البعض، ويفتقدها البعض الآخر...

ومن البديهي أن نجاحك- صديقي- وشخصيتك، وسعادتك، تتوقف إلى أبعد حد، على مهارتك في معاملة الناس..

فهل تضع نفسك في خدمة غيرك.. وهل تمدّ لهم يداً مخلصة نافعة مجردة من الأنانية والمصلحة الذاتية؟

هل تترك انطباعاً جيداً، وأثراً طيباً فيمن تقابله لأول مرة؟

هل تحسن الابتسام في وجه الناس؟

هل تعلم أن الابتسامة لا تستغرق أكثر من لمح البصر، لكن ذكراها تبقى إلى آخر العمر؟

الاختبار التالي، سيخبرك بصدق عمّا إن كنت ممن يحسنون معاملة الآخرين، ويجيدون فن تكوين الأصدقاء، أم...؟!

أجب عن الأسئلة، بـ«نعم» أو بـ«لا»، ثم اقرأ الفقرة الأخيرة!

١- هل تحرص على اختيار الهدية المناسبة لصديقك في عيد ميلاده؟

☑ نعم ☐ لا

٢- في الإجازة الدراسية، هل تتصل بأصدقاء وزملاء الدراسة هاتفياً؟

☑ نعم ☐ لا

٣- هل تمتدح تصرفات الآخرين أحياناً؟

☑ نعم ☐ لا

٤- كنت غاضباً بسبب أحد المواقف، وفي اللحظة نفسها جاءك صديق ليزورك، هل تخفي شعورك بالغضب، وترحب به في فرح؟

☑ نعم ☑ لا

٥- هل تتذكر تواريخ أعياد ميلاد أصدقائك؟

☑ نعم ☑ لا

٦- هل تؤدي الخدمات للناس بصدر رحب؟

☑ نعم ☐ لا

٧- إذا حدثت لك مشكلة- لا قدّر الله- هل تجد من يساعدك لإنهائها بسهولة؟

☑ نعم ☑ لا

٨- كثيراً ما تمتدح أصدقاءك في غيابهم..

☑ نعم ☑ لا

٩- لا تؤمن بالجدل ولا تلجأ إليه أبداً..

☑ نعم ☑ لا

١٠- تدعو أصدقاءك للغداء على حسابك كثيراً..

☐ نعم ☑ لا

١١- يصفك الآخرون بالبساطة والتواضع..

☑ نعم ☑ لا

١٢- يسعدك سماع نقد الآخرين لبعض عيوبك وأخطائك..

☐ نعم ☑ لا

١٣- هل تظهر تقديرك واهتمامك للآخرين، وتشعرهم بأهميتهم؟

☑ نعم ☐ لا

١٤- هل أنت مستمع جيد دائماً؟

☑ نعم ☑ لا

١٥- هل تشتهر بين أصدقائك بابتسامتك الساحرة؟

☑ نعم ☐ لا

١٦- إذا أخطأت في أحد المواقف، هل تعترف بخطئك بسهولة؟

☑ نعم ☐ لا

١٧- هل تدع الآخرين يتولّون دفّة الحديث كثيراً؟

☑ نعم ☑ لا

١٨- هل تحاول أن ترى الأشياء من وجهة نظر الشخص الآخر؟

☐ نعم ☑ لا

إذا أجبت بنعم على (١٨-١٥) سؤالاً، فأنت شخص موهوب، تحب الآخرين، وتحسن معاملتهم، وتعرف كيف تجعلهم يحبونك... أهنئك.

- وإذا أجبت بنعم على (١٤-١٠) أسئلة، فلديك مَلَكة تكوين الأصدقاء ويمكنك تنميتها إذا قصدت ذلك.

- أما إن قلّت إجاباتك بنعم عن عشرة أسئلة، فأنت تكتفي بعدد محدود من الأصدقاء، ولا تحب الانفتاح على الآخرين.



القبعات رموز أم حماية للرؤوس؟

إعداد: نجاح سفر
رسوم: ناديا شرحه

للحماية من البرد، أو من الشمس نلبس القبعات، أجدادنا القدماء غطوا رؤوسهم في السابق، بأوراق الأشجار وبالزهور، وحتى ريش الطيور لم يسلم منهم، كل ذلك وضعوه على رؤوسهم للحماية أيضاً. ويذكر لنا التاريخ أن أول القبعات التي تم استخدامها قديماً وجدت في رسوم إحدى المقابر في منطقة التبت، إذ تظهر شخصاً يرتدي قبعة من القش، كما تشمل القبعات القديمة أيضاً المظلة التي كانت على شكل قلنسوة ضيقة بسيطة.

وعلى الرغم من احتمال ارتداء نساء أيام زمان أغطية الرأس مثل الحجاب، المنديل، قلنسوة البرنس، غطاء الرأس والخمار، إلا أنه لم يتم تصميم القبعات القريبة من القبعات الرجالية قبل نهاية القرن السادس عشر.

القرن السابع عشر

وفي نهاية القرن السابع عشر تغيرت أغطية الرأس الخاصة بالنساء وصارت مستقلة عن الموديلات الرجالية التي كانت سائدة في القرن السادس عشر. وقد سجلت كلمة «صانع القبعات» أول مرة عام ١٥٢٩ لتشير إلى المنتجات المستوردة من ميلان وشمالي إيطاليا التي كانت مشهورة بصناعة القبعات، بالإضافة إلى شرائط الزينة والقفازات. وكان بائع السلع الصغيرة الذي كان يصدر تلك المنتجات يدعى «الميلاني» نسبة إلى المكان الذي نشأت فيه تلك الصناعة.

القرن الثامن عشر

وفي منتصف القرن الثامن عشر اجتمعت الأشياء المصنوعة من القش في سويسرا وإيطاليا مع تلك المقلدة المصنوعة من الورق، الكرتون والأعشاب وشعر الحصان، وباتت كل تلك المنتجات متوافرة للنساء، بالإضافة إلى منتجات المخمل والتول.

القرن التاسع عشر

وخلال الجزء الأول من القرن التاسع عشر سيطرت القلنسوة على الأزياء النسائية، وأصبحت كبيرة جداً بأشرطة كثيرة وأزهار وريش، أما زركشة الشاش فأعطتها مظهراً أكبر من حجمها الطبيعي. وفي نهاية القرن التاسع عشر، رغم استمرار سيادة القلنسوة، انتشرت نماذج أخرى بحواف واسعة وتاج مسطح، مع الزهور والريش والخمار.

القرن العشرون

في السنوات الأولى من القرن العشرين كانت قبعات الرجال تشير إلى رموز اجتماعية وسياسية عدة، لكن


Atfal Alyaum
أطفال اليوم



الأكثر انتشاراً كانت تلك الطويلة بحافة متوسطة، وكان يلبسها رجال الطبقة الراقية وكانت تصمم خصيصاً لشخصيات معينة لتأكيد مكانتهم وأصبح هناك الكثير من المبالغة في هذا الموضوع؟

أما أولئك الرجال الذين كانوا يعملون في مجال الحرف والتجارة فكانوا يرتدون قبعات ذات حواف انسيابية والتي ترمز إلى الديمقراطية والثورة وكانت عادة ترتبط بالمثقفين والفنانين والحياة القروية.

ولا يمكننا إغفال الطربوش الذي انتشر في الشرق الأوسط وكان يعبر عن رموز سياسية واجتماعية مختلفة، والعمامة في الهند التي استخدمت القبعات قبل أوروبا بقرون طويلة وأخذت أشكالاً وألواناً مختلفة مثل الأبيض ذات الأوراق والنتوءات الخارجية والمزركشات، ثم العمائم الأسطوانية وأشهرها قبعة غاندي الخفيفة الناعمة البيضاء التي يطلق عليها اسم «بايا».

القرن الحادي والعشرون

وفيما بعد أصبحت القبعات تقليداً شعبياً في المجتمعات تلبسها جميع الطبقات الاجتماعية، لكن في أواخر الستينات من القرن الماضي أخذت شعبيتها تتناقص إلى أن تم التخلي عنها نهائياً في العقود الأخيرة من القرن العشرين.

أما اليوم فإن جميع تلك الرموز قد طواها النسيان والإهمال، ويقتصر ارتداؤها حالياً على المناسبات الرسمية كقطعة مكملة للزي الذي ترتديه المرأة أو الرجل، أو للحماية من الشمس في المناطق الحارة.


الأسئلة الثلاثة
سيناريو: جمال علوش
رسوم: أمجد الغازي
ما الذي ألمَّ بوزيري؟!
سمعت أنه مريض
نعم يا مولاي.. إنه يعاني
آلاماً حادة في المعدة
جَهِّزوا موكبي.. سأذهب لزيارته
أمر مولاي الملك
وفي منزل
الوزير
مرحباً أيها الوزير
الطيِّب
أهلاً بمولاي الملك..
لماذا جشَّمتَ نفسك
عناء الحضور
Atfal Alyaum



سيناريو
أنتَ وزيري المخلص، وواجب عليَّ زيارتك والاطمئنان على صحتك
هذا شرف كبير لي يا مولاي
ممَّ تشكو أيها الوزير؟
إنها أوجاع في المعدة تعاودني بين حين وآخر
ليمنحك الله الصحة، وتعود إلينا سليماً معافى
شكراً لك يا مولاي.. وليمدَّ الله في عمرك ويبقيك ذخراً للرعيَّة
السلام على مولانا الملك
وعليك السلام أيها الغلام
هل هذا ولدك؟
نعم يا مولاي.. إنه وحيدي